

2112



శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము ౧౯.	{ ప్రమోదాతనామసంవత్సరము. జ్యేష్ఠాషాడమాసములు.	సంచిక ౨.



కా క నా డ :

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుచే బరిష్ఠాశ్చార్యాలయమునఁ
బ్రకటింపబడినది.

చందా	{ పోష్టావ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు 3.	{ విడిసంచిక రు ౦-౮-౦.

1930

ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటసుబ్రహ్మణ్యపతి సూర్యారావు బాధ్యులు. పితాపురము మహారాజానారు. పరమ చార్యవర్జీవాధ్యక్షులు.

శ్రీ. శే. శ్రీ వేంకటేశ్వర మహారాజానారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అస్వారావు బాధ్యులు- ఉయ్యాల జమీందారునారు.

శ్రీరాజీ కృష్ణవాయ వేంకట సుబ్రహ్మణ్యస్వామిపతిబాధ్యులు- శుని రాణిగారు.

శ్రీ. శే. శ్రీరాజేశ్వరి మహారాజానారు

అన్నిసాహిత్యపరిషత్ కార్యనిర్వాహక సర్పము.

అధ్యక్షులు.

జయంతి రామయ్యసంతులుగారు బి. ఏ. బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

దర్శా వేంకటసుబ్రహ్మణ్యరామరామగారు బి. ఏ.. బి. ఎల్.

కె.కొంగి రామచంద్రయ్యగారు ఎం. ఏ.. బి. ఎల్.

కార్యనిర్వాహక సభాసభ్యులు.

గంగానీ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు.

రావుసాహెబ్ దాక్టర్ వేమూరి రామకృష్ణారావుగారు ఎం. ఏ, ఎల్. టి. PH. D.

(కోశాధ్యక్షులు)

శ్రీ. త్రిపురా వేంకటసుబ్రహ్మణ్యపతిరావు దొంగారు.

కాశీకృష్ణ సుబ్బయ్యశాస్త్రి గారు.

కుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు.

అల్లకి వేంకట్రామయ్యగారు.

కోకా వెంకటసుబ్రహ్మణ్యరావు నాయుడుగారు.

కె.లెటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు.

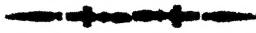
పానుకంటి లక్ష్మీనరసింహారావు సంతులుగారు.

కె.కొంగి సెట్టి రంగరెడ్డిరావు నాయుడుగారు.

విషయ సూచిక.

1. అలంకారములు-స్వభావోక్తి	౨౧-3౫
విద్యాప్రపీణ, బాలసు వేంకటగమయ్యగారు.			
2. మిత్రప్రబోధము.	3౬
కవితావిశోధ, ఇల్లం వెంకట అప్పయ్యగారు			
3. సంస్కృతదూతకావ్యోత్పత్తి వికాసములు.	3౭-౪౪
యాయూర్జ్ని వేంకట వీరభద్రాచార్యులుగారు			
4. కసాభగణము.	౯-౧౬
ఆంధ్రకవి.			
5. సంస్కృతసూక్ష్మాభివ్యాకరణము	౯-౧౬
అన్నయ్యగారు			
6. పోడిశక్తిమూల చరిత్రము.	౯-౧౬
వెన్నలకంటి అన్నయ్య			
7. (1) పేరపాననశతకము.	౧౨౯-౧౩౭
శేషాచారి.			
(2) సుబ్రహ్మణ్యశతకము	౧౩౮-౧౪౪
బృహత్పాకం వాసేశాస్త్రి			
8. నలక్ష్మీకాముగీ.	౯-౧౬
అన్నయ్య.			
9. శరిషత్పు స్తకభాండాగారము.	౯౭-౧౦౪

పరివర్తనయోజనములు



తెలుగుభాషను, వాఙ్మయమును, అభివృద్ధి నొందించుటయు, ఆవిషయమునఁ బరిశ్రమ చేయువారలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు నీపరివర్తనయొక్క ప్రయోజనములు. ఈపనిని నెఱవేర్చుటకై యవలంబింపఁదగు మార్గములలోఁ గొన్ని యాక్రందఁ బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి:—

i తెలుగుభాషలోని పదములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్యసహితముగ నర్థమును వివరించు సర్వకవ మగునిఘంటు వొకటి రచించి ప్రచురించుట;

ii తెలుగుభాషకు సజాతీయేతరభాషలతోఁ గలసాదృశ్యములను సాకల్యముగ నిరూపించుచు నొకవ్యాకరణము రచించి ప్రచురించుట;

iii అధునిక శాస్త్రగ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకునై పారిభాషికపదములను నిర్ణయించి వివరించు నొకశబ్దకోశమును సిద్ధముచేయుట;

iv ఆంధ్రదేశప్రాచీనచరిత్రాంశపరిశీలనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు, లభ్యములైన వానిలో మిక్కిలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల సాహిత్యమున నవిస్తరముగాఁ బెలుగు దేశముయొక్కయుఁ బ్రజలయొక్కయుఁ రిత్తమొకటి రచించి ప్రచురించుట;

v సర్వవిషయములనుగుఱించి చేయఁదగు గ్రంథరచనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుట;

vi ఆంధ్రభాషలోని మంచిగ్రంథములఁ బండితిపరిష్కారము చేయించి నిరుప్రముగఁ బ్రచురించుట;

vii తెలుగుభాషకును వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములను జర్పించు నొక పత్రికను బ్రకటించుట;

viii తెలుగువాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విషయములను గుఱించి జర్పించుటకుఁగాను సాంవత్సరికసభల నేర్పాటుచేయుట;

ix తెలుగు సాహిత్యవిషయమునఁ బరిశీలనఁ గావించి పారితోషికములను, సాహిత్య పట్టములను, యోగ్యతాపత్రకలను నొసంగుట;

x ఒక పుస్తకభండారమును స్థాపించి సాగించుట- ఇందుఁ బ్రధానముగాఁ బెలుగు గ్రంథము లుండవలయును; వ్రాతప్రతులగుఱ నుండవలయును;

xi తెలుగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు నభివృద్ధికి నుపకరించు నన్ని కార్యములను చేయుట.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

సంపుటము ౧౮

{ ప్ర. మో. మాతనామ సంవత్సరము.
జ్యేష్ఠాషాఢమాసములు. }

సంచిక ౨

***అలంకారములు - స్వభావోః.**

సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ, బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు,
విజయనగరము.

విచక్షణు లగుసహృదయులారా !

ప్రభుస్మృతము లగువేదశాస్త్రములును సుహృత్స్మృతము లగుపురాణే
తిహాసములును మనుష్యులను హితమునఁ బ్రవర్తింపఁజేసి యహితమునుండి
మరల్చుచున్నవి. కావ్యములుకూడ నిక్షార్యములనే యొనర్చుచున్నను ధ్వని
ప్రధానములై యవి కాంతాస్మృతము లగుట వానికి గౌరవ మబ్బినది. అట్టి
కావ్యము ధ్వనిప్రధానమగుచో నుత్తమము వ్యంగ్యము ప్రధానమగుచో
మధ్యమము. వ్యంగ్యమే లేనిచో నధమకావ్యము. మున్విధమగు నీకావ్యము
నకును గుణాలంకారాను లుక్తార్హాధాయకములు.

కావ్యమునకు శోభఁగలుగఁజేయుటలో రీతి వృత్తి గుణములు కూడఁ
జాలవలె కుపయోగించుచున్నను, వానియన్నింటికంటె నలంకారములే యెక్కు
వశోభ నాపాదించును. శరీరమునకు సౌందర్యమును గలుగఁజేయుటలో నలం
కారము లెట్లో, కావ్యమునకుఁ జారుతను సంపాదించ నలంకారము లట్టివి.
అలంకారము లాభరణస్థానీయము లగుట.

*ఇది నాగచించిన సంస్కృతవ్యాసమున కాంధ్రీకరణము.

“హారాదివ దలఁచారా స్తత్రస్యః.....” ।

అనిలక్షణములు చెప్పుచున్నారు. కావున నలంకారములు వ్యక్తములు. శౌర్యాదిగుణములం బోలుగుణము లంతరించి యధర్మము లగుట నవ్యక్తములు- అనఁగాఁ దెలిసికొన మిక్కిలి దుష్టములు మఱియు

“నకాస్త మపి నిర్భూషం విభాతి వనితాముఖమ్”

అని విచక్షణులసూక్తి కావున నుత్తమకావ్య మగుధ్వనియందును తప్పక యలంకారము లుండితీరవలె నన్నపుడు, మధ్యమాధమకావ్యములలోఁ గూడ నవి తప్పక యుండవలె నని వేఱుగఁ జెప్పవలయునా? కావుననే సాహిత్యమిమాంసాశాస్త్రము గుణవృత్తిరీత్యాది వస్తుసామగ్రి యున్నను నలంకారములే యెక్కువగ నుండుటవలనను, బ్రధానము లగుటవలనను అలంకారశాస్త్ర మని చెప్పఁబడుచున్నది. ఇం దలంకారములే పెక్కు లగుటఁ బ్రతాపపూర్వీయవ్యాఖ్యాత యగుకుమారస్వామి † ఛత్రిన్యాయము సంగీకరించెను.

అలంకారములు లేకున్నఁ గావ్యమునకు శోభయే లేదు. “దోషములు లేక గుణాలంకారములఁ గల్గినశ్లోకములు కావ్యము” అను కావ్యలక్షణమున నలంకారములఁ బేర్చెనియున్నారు. అలంకారములు లేని కావ్యము కావ్యము కానేర దని యర్థము. అలంకారావశ్యకతం గూర్చి పలువురు చర్చించిరి. ప్రమాణముల నిట నిచ్చుచున్నాను.

నిర్దోషం గుణవత్కావ్య మలక్షణై రలక్ష్యతమ్ ।

రసాన్వితం కవిః కుర్వన్ ప్రీతిం కీర్తించ విందః॥

భోజనిపరస్వతీకంతాభరణము

కావ్యం స్ఫుటవదలంకారం గుణవ ద్దోషవ్యతమ్. (అగ్నిపురాణము)

కావ్యం రసాదిమ ద్వాక్యం శ్రుతం సుఖవిశేషకృత్ ।

ఆది పదేనాలఙ్కారపరిగ్రహః ॥ (అలంకారశేఖరము)

“—ప్రజానాం పృథ్వీ మభిసంధాయ సూరయః।

వాచాం విచిత్రమార్గాణాం నిబబంధుః క్రియావిధిమ్॥

వైశ్వరీరం చ కావ్యానా మలఙ్కారాశ్చ దర్శితాః ।

† ఛత్రిన్యాయము- పదుగురు ప్రయాణముచేయువారిలోఁ జాలమంది ఛత్రములఁబట్టుకొని యిద్దఱు ముగ్గురు మానినను నాచువారు “ఛత్రిన్యాయమ్” అనఁగా గొడుగులు ధరించినవారు వెళ్లుచున్నారని యందురు.

శరీరం తావదిష్టార్థవ్యవచ్చిన్నా పదావః॥

*

*

*

*

*

కావ్యశోభాకరాన్ ధర్మా నలక్ష్మారాన్ ప్రచక్షతే॥-(కావ్యాదర్శము)

కావ్యం గ్రామ్య మలక్ష్మారాత్ । సౌందర్య మలక్ష్మారః।

సదోషగుణాలక్ష్మారహానాదానాభ్యామ్॥”

(వామనునికావ్యాలంకారనూత్రములు)

“వాక్యం రస్తాత్తకం కావ్య” మ్మనువిశ్వనాథకవిరాజగారును, “రమణీ యార్థప్రతిపాదకశృంఖలః కావ్య” మ్మను జగన్నాథపండితరాజగారును అలంకారములు కావ్యమున కుత్తర్హాధాయకములని యుగీకరించియున్నారు.

“తదదోషా శబ్దార్థా సగుణావనలక్ష్మతీ పునఃకావ్యే

అని శ్రీమదాచార్యమహర్షుఁడు తనయలంకారాకర మగుఁగావ్య ప్రకాశమున నొకానొకచో నలంకారములు లేకున్నను కావ్యతాహాని కలుగదని యభిప్రాయపడినను అలంకారము లుండనక్కఱలే దని యాయనమతము కాదని మాత్రము మన మనుకొనవలెను. అలంకారము లుండితీరవలె ననియే యతని మతము. స్ఫుటాలంకారములే యుండవలె ననియు, అవి లేనియపుడస్ఫుటాలంకారములైనఁ దప్పక యుండవలె ననియు నతఁడే యిట్లు వ్రాసికొనెను.

“కావ్యపీత్యనే నైతదుచ్యతే । య తస్మిన్ప్ర సాలక్ష్మరతా-

క్వచిత్ స్ఫుటాలక్ష్మరవిరహేఽపి నకావ్యత్వహానిః॥”

కావున నలంకారము లుండవలె ననియే యాచార్యునిమతము. విజ్ఞల ప్రతివాక్యము నేదో యొకయలంకారము లేకయుండదు. అలంకారములను విడిచి కవి కావ్యమును జేయ సమర్థుఁడు కాఁజాలఁడు.

దేనఁ గావ్య ఘలంకరింపఁబడునో- అనఁగా నెద్ది కావ్యమునకు సౌందర్య మాపాదించునో యదియే యలంకారము. కావ్యమునకు సౌందర్య మిచ్చి యలంకరించునది కావుననే తక్కినవానికంటె నుత్తమమగునలంకార మనస్వర్గ మగుచున్నది. దీని కియ్యెడ నున్నంతసామర్థ్య మితరవస్తుజాలమునకుఁ గలుగఁజాలదు.

అయలంకారములు శబ్దాలంకారము లనియు, నర్థాలంకారము లనియు నిరుతేజంగులు. అనుప్రాసయముకాదిశబ్దాదంబరముకలవి శబ్దాలంకారములు.

అర్థవైచిత్ర్యముకలవి- అర్థాలంకారములు. ఈరెంటిలో శబ్దాలంకారముల కంటె నర్థాలంకారములే యెక్కువగ గావ్యశోభాధాయకము లగుటఁ బ్రధానములు. కావ్యమునకు వ్యంగ్యమే ప్రధానము కదా! వ్యంగ్యము వస్తువనియు, నలంకారమనియు, రసమనియు, మూఁడువిధములు. అం దలంకార మన నర్థాలంకారమునే గ్రహింపవలెను. శబ్దాలంకారములకు శబ్దమే మూల మగుటచే నెన్నఁడును వానికి వ్యంగ్యత్వము సంభవింపదు. మఱియు రసప్రధాన మగు కావ్యమున ననుప్రాసయమకాదిశబ్దాలంకారముల నెన్నఁడును గూర్పఁగూడదు. అట్లుకాక కూర్చినచో రసవిచ్ఛేదము కలుగును. శబ్దాలంకారములు ప్రయత్నసాధ్యము లగుటచే సులలితపదములు కాక కఠినపదములను గూడ వాడవలెను. కాన శబ్దాలంకారరహిత మగురచనమే సర్వజనహృదయంగమమయి సులలితపదబంధబంధురమయి ప్రకాశించును. శబ్దాలంకారములు కల కావ్యము సులభముగ నర్థబోధకము కానేరదు. రసాస్వాదపరు లగుశ్రోతల కీశబ్దాలంకారము లగ్రము నీయఁజాలక విఘ్నము లాచరించుచు వారిని విముఖుల నొనర్చును. అర్థాలంకారములు గుణీభూతవ్యంగ్యము లగుట మధ్యమ కావ్యములు కూడ నగును. శబ్దాలంకారము లన్ననో వ్యంగ్యరహితము లగుట వాని కెల్లపుడు సధమకావ్యతయే కాని మధ్యమకావ్యత కలుగఁజాలదు.

అర్థాలంకారము లిన్ని యని నిశ్చయింప నవకాశములేదు. వస్తుస్వభావముల ననుసరించి కల్పింపఁబడిన యాలంకారములు సంఖ్యాతీతములు. చమత్కారపుసా త్కారికదేకాదు. వ్యక్తులబుద్ధివిశేషముం బట్టి చమత్కారము లంతములు. చమత్కారమాలకము లగునలంకారము లంతముకల వని యెవ్వఁడనసాహించును? నాట్యచార్యుఁడును, నాట్యశాస్త్రకర్తయు నగు నాచార్యభరతునికాలమునకు నాలుగేయలంకారములు. దండ్యాచార్యుఁడును

“కావ్యశోభాకరాన్ ధర్మా నలక్షైరాన్ ప్రచక్షతే ।

తేచాద్యాపి వికల్ప్యస్తే కస్తాన్ కాన్తేన్నిన వక్ష్యతి॥

(కావ్యాదర్శము.)

అని చెప్పుచు సూక్ష్మముగ ముప్పదియై దలంకారములనే చెప్పెను. నవీనాలంకారికు లగునప్పయదీక్షితులు నూటి కెక్కువగ నలంకారముల సంగీకరించిరి. వేదిధముల మహాత్ము లలంకారములఁ జెప్పిరి. చెప్పుచున్నారు, చెప్పఁగలరు కూడను. కాన నియ్యవి యంతములు.

అనంతము లగునీయధాలంకారములలోఁ గొన్ని ప్రధానములు. మఱి కొన్ని యప్రధానములు. అన్నియలంకారములకును సమానాధికారముండదు కదా! అన్నింటిలో నేదో యొకయలంకారమే ముఖ్యముగా నుండియుండును.

అథాలంకారము లన్నింటిలో నుపమాలంకారమే ప్రధాన మని యెంచి కొందఱా లంకారికులు దానినే తొలుదొల్త నిరూపించిరి. అప్పుయ దీక్షితులుగారు స్వరచిత మగుచిత్రమీమాంసయందుపమాలంకారమే యన్నియలంకారములకును మూల మని చెప్పుచు, దానినే తొలుత నిరూపించుచుఁ దక్షిణయలంకారము లన్నియు నందే యంతర్భవించు నని చెప్పినారు. “అన్నియలంకారములలో వక్రోక్తి (అతిశయోక్తి) యుండు ననియు, నతిశయోక్తి చెప్పకుండిన సొగసే లేదనియు, నదియే, మూలభూత మనియుఁ గావ్యమునకు జీవిత మనియు” నని కుంతకమహాశయులు తమ వక్రోక్తిజీవితమున నిరూపించి యున్నారు. ఇక నాచార్యదండిప్రభృతు లన్ననో స్వభావకథనమును విడిచినఁ గావ్యమునకు నలంకారమునకును శోభయే లేదని తలఁచి దానినే సకలాలంకారమూలభూతముగఁ జెప్పి యాస్వభావోక్త్యలంకారమునే తొలుత నిరూపించియున్నారు.

ఇక సవిమర్శముగఁ బరిశీలించినచో నేయలంకారమం దైనను వస్తుస్వభావము చెప్పఁబడియే యుండును. ఆస్వభావమే లేనిచో నలంకార మొక యింతైన శోభింపదు. స్వభావకథన మలంకారమునకు జీవాత్మవు వంటిది. వస్తుస్వభావముం గప్పిపుచ్చి కవులుపాయాంతరమున నావస్తువు నలంకరింపఁ జాలరు. చూడుఁడు. నిదాఘకాలవర్ధనపరుఁ డగుకవి యప్పటిశీతోష్ణస్థితిని వర్ణించుచు మందమందముగ వీచుమలయమారుతముల వలెనే యుల్లమును జల్లఁజేయు నీవేసఁగిగాడువు లెంతటిహృదయావందకరములుగ నున్నవి? అని వర్ణించినచో రమణీయముగ నుండునో యరమణీయముగ నుండునో యాలోచింపుఁడు. అట్లే సూర్యుఁడు శీతకిరణుఁ డని, చంద్రుఁడు చండకరుఁ డని యెవ్వఁడును వర్ణింపఁడు. విరహివిషయమును వర్ణించునపుడు చంద్రుఁడు తప్పుక చండకరుఁ డనియే వర్ణింపనగును. ఆవర్ణన మౌచిత్యమునుబట్టి యుండవలెను. కావున వస్తుస్వభావమును నిరోధింపవలెదు. ఉన్నస్వభావమునకే వన్నెలను జన్నెలను తెక్తి మనకవిశేఖరు లనేకాలంకారములను గల్పించుచుండురు. అందు స్వభావ ముండక తప్పుదు.

రమణీముఖమునఁ జంఘ్రనియందువలెనే స్వాభావికము లగుగుండ్రఁ దనము, నాహ్లాదత యు నుండుటవలెనే యారెంటికిని సాచ్యము సరిపడి “ఈమెముఖము చంఘ్రనివలె నున్న” దను నుపమానంకారము, “ఈమెముఖము చంద్రుడే” అను రూపకమును “ఈచంద్రుడు చంద్రుడే కాడు. వనితాముఖమే చంద్రుఁ” డను నుపమానంకారము, నిట్లే యనేకాలంకారము లుద్భవించుచున్నవి.

వస్తుత్త్వమును దిరస్థైర్యంబు గలిగి సమర్థుఁడు కానేరఁడు. స్వభావమున నున్నతము లగుమేడలఁ జూచియే “ఇప్పురంబందలి యుప్పురిగలు మింటి నంటుచున్న” వని వర్ణింపఁబూనుకొనును. తాఁటియాకుగుడిసెలఁ జూచి యెన్నఁదైన నిట్లు వర్ణింపఁదొరకొనునా? ధనికునిఁజూచి “నీ విండ్రుడవు, చంద్రుడవు కుబేరుడ”వని వర్ణించిన వర్ణింపవచ్చును గాని గర్భదరిద్రుని గాంచి యట్లు వర్ణింపనగునా? దరిద్రుని బరిహసించుచున్నా వని చూచువా రాతనిని నిందింపకుండురా? అట్లు దరిద్రుని, దరిద్రకుటీరముల నెకసకై చూడుట తగునా?

స్వభావము వలెనే యతిశయోక్తికూడ సర్వాలంకారసాధారణముగ నున్నది. ముఖము చంఘ్రనివలె నున్న దనునపమలో స్వభావ మున్నను, “చంద్రుఁ డెక్కడ! ముఖమెక్కడ! ఈసామ్యము కేవలస్వాభావికము కాదు. కాన నతిశయ మిందున్న” దని యనవచ్చును. అట్టియెడ నతిశయము లేదని మాతలంపుకాదు. కాని స్వభావాతిశయోక్తుల కొక భేదము కలదు. అతిశయ కథన మొకించుకంతయును లేనిస్వభావ సహోక్త్యాదు లగునలంకారములు, అర్థాంతరన్యాసాద్యలంకారములు కలవు. స్వభావమును విడిచి మాత్ర మొక్కయలంకారమును లేదు.

అట్లగుట నుపమాదులలో నతిశయము కలదు. స్వభావ మల్పము. అయ్యలంకారము స్వభావకథనవిశ్రాంతము కాదు కావున నే యట్టియెడ ధర్మము కాల్పనికము. చూడుడు.—“వసంతకాలో హనుమా ని వాగతః” అనునెడ సామాన్యధర్మము కాల్పనికము కాక స్వాభావిక మే మైనఁ గలదో. అట్లని యుపమ లన్నియుఁ గల్పితధర్మములు కలవనియే చెప్పఁగలమా? స్వాభావికములును గలవు. అవియే మిక్కిలి యాదరణీయములు. వస్తుస్వభావకథనము కల యుపమలనే సంగ్రహించుటనే కాళిదాసునకు “ఉపమా కాళిహ సస్య” అనుగ్రంథము కలిగినది. చూడుడు.

“గచ్ఛతి పుర శ్శరీరం ధావతి పశ్చా దసంస్తుతం చేతః

చీనాంశుక మివ కేతోః ప్రతివాతం నీయమానస్య॥

శాకుం—

శరీరమా ముందునకు నడచుచున్నది. కాని స్థైర్యములేని యీమనసో!

గాలికెమరుగఁ దీసికొనిపోఁబడు [ఎదురుగాలినుంచిన] జెండాయొక్క బట్ట వలెనే వెనుకకుఁ బరు విడుచున్నది. [పతాకదండమునకును శరీరమునకును సామ్యము.]

“సశ్చారిణీ దీపశిఖేవ రాత్రౌ యం యం వ్యతీయాయ పతింవరా సా|

నరేంద్రమార్గాట్ట ఇవ ప్రపేదే వివర్ణభావం ససహుమిపాలః॥” రఘు.

[పతిని వరింప స్వయంవరసభకు వచ్చినయిందుమతి యేయేరాజును చాటిపోయెనో, ఆయారాజు—రాత్రి రాజమార్గమునుండి తీసికొనిపోఁబడు దీప మేయేసౌధమును చాటునో ఆయాసౌధము వైవర్ణ్యము పొందినట్లే వై వర్ణ్యమును బొందె నని యర్థము.]

ఈయుపమాలంకారముల రెండిటియందును కొంచెమైన నతిశయ ము న్నదా! ఈరెండవయుపమయే కాళిదాసునకు దీపశిఖాకాళిదా సనుబిరుద మును బ్రసాదించినది. స్వభావమును వర్ణించుటలో నతనికిఁ గలనేర్పు మహా కనికరిలేదు. కాన స్వభావవర్ణనమున కెక్కుడుగౌరవ మొసంగిన మనప్రాచీ నులే కాళిదాసుం గూర్చి,

“పురా కవీనాం గణనాస్రసంగే కనిష్ఠికాధిష్ఠితకాళిదాసా|

అద్యాపి తత్తుల్యకవే రభావా దనామికా సార్థవతీ బహువా॥”

అని వచించియున్నారు. “ఉపమాకాళిదాసస్య” అనునట్లే “స్వభా వోక్తిః కాళిదాసస్య” అని కూడ నుండనొప్పును. స్వభావకథనమే మిక్కిలి రమణీయ మగుట స్వభావోక్తియే యాద్యగణనీయ మనియు, సర్వాలంకార మూలభూత మనియు, నుచ్చైష్ట మనియు నామతము

ఉపమాదులు కల్పనమూలములు, స్వభావోక్తియం దుపమాత్తమును గల్పనావాసనయు లేదు.

వస్తుస్వభావము నందఱును జెప్పఁగలరు. కాని యాచెప్పటలో సౌం దర్యమును జోడించుటకు సూత్ర మొకకొందఱికి శక్తికలదు. రమణీయతఁ గల్గునపుడే స్వభావోక్తి యలంకార మగును. అలంకార మననేమి? చమత్కృ తిని గల్గుఁజేయునదియే కదా! కావుననే,

“స్వభావోక్తి రసా చూరు యథావ ద్వస్తువర్ణనమ్!”

అని స్వభావోక్తిలక్షణమును ప్రాచీనాలంకారికులు నిర్వచించిరి. ఈస్వభావకథనమును విడిచి యేయలంకారము నుండ దని యే యెంచి యిది సర్వాలంకారజీవాతుభూత మని యంగీకరింపఁబడినది. ఆచార్యదండిప్రభృతు లగు ప్రాచీనాలంకారికులును కొందఱు నవీనాలంకారికులును స్వభావోక్తియే గొప్పదని దానినే యథాలంకారములలో నిరూపించిరి.

“స్వభావాఖ్యాన ముపమా రూపకం దీపకావృతీ!

... ..

నానావస్థం పదార్థానాం రూపం సాక్షా ద్వివృణ్వతీ!

స్వభావోక్తిశ్చ జాతిశ్చే త్యాద్యా సాలంకృతిః॥”

దండి.

“అర్థ స్థూలంకారా నాస్తవ మాపమ్య మతిశయః శ్లేషః!

ఏమామేవ విశేషా అన్యేతు భవంతి నిశ్శేషాః॥”

“నాస్తవమితి తజ్జేయం క్రియతే వస్తుస్వరూపకథనం యత్!

పుష్కార్థ మవిపరీతం నిరుపమ మనతిశయ మశ్లేషమ్॥”

రుద్రటః-

“అల మ్మగ్న సులభైర్తుం యే పుష్పత్పత్త్యాదివర్తనా!

భేదేయా జాత్యాదయః సజ్జై స్తేఽర్థాలఘోరసంజ్ఞయా॥

... ..

నానావస్థాసు జాయంతే యాని రూపాణి వస్తునః

స్వేభ్య స్వేభ్యో నిసర్గేభ్య స్తాని జాతిం ప్రచక్షతే॥”

భోజః-

అగ్నిపురాణమున నర్థాలంకారవిషయమును జెప్పఁచు—

“అలఘోరణ మ్భానా మర్థాలఘోర ఇవ్యతే!

తం వినా శబ్దస్థాందర్య మపి నాస్తి మనోహరమ్!

అర్థాలఘోరహితా విధవేవ సరస్వతీ!

స్వరూప మథ సాదృశ్య ముత్ప్రేక్షాతిశయా వపి!

... ..

స్వభావ ఏవ భావానాం స్వరూప మభిధీయతే ।

అని యథాలంకారవిషయమును, స్వభావోక్తివిషయమును జెప్పఁబడినది. మీఁదివారు ప్రాచీనులు. నవీనులలో నొకరిని జేర్చిందును.

“అథాలక్ష్మారా స్వభావోక్తి రుపమాదయశ్చ । తత్రస్వభావోక్తి ర్వస్తుస్వభావవర్ణనస్వరూపత్వాత్, స్వభావవర్ణనంచ వస్తూనాం ప్రకృతం చేత్రద్యస్తూని ప్రత్యక్ష మివ దర్శయిత్వా సహృదయమనాంసి నితరా మాక ర్నతీతి తస్యా అతీవ చమత్కారిత్వా త్తామేవ ప్రథమమాహ—

“నానావస్థం పదార్థానాం రూపం సాక్షాద్వివృణ్వతీ-” ఇతి॥ కావ్యదీపిక.

కావ్యదీపికాకారుఁ డన్నింటిలో స్వభావోక్తియే మిక్కిలి యుత్తృష్ట తమ మైన దని చెప్పినాఁడు. రుద్రటుఁడు స్వభావాదులు నాలుగే ముఖ్యము లగునలంకారము లనియు, దక్షిణ పన్నియు నీనాల్గింట నంతర్భవించు ననియు “ఏసామేవ విశేషా అన్యేభవన్తి” యనుమాటచేఁ జెప్పియున్నాఁడు. కానఁ గొన్నియలంకారములకు స్వభావోక్తిమూల మని తేలివది. కాని యన్నింటికిని స్వభావోక్తియే మూల మని నామతమును నిరూపింతును.

స్వభావాఖ్యానమున కొక్తచారిత్రయే కాక ప్రత్యక్షీకరణమును శో భాధాయకము, అప్రత్యక్షవిషయములను గూడఁ బ్రత్యక్షీకరించు కవియే కవి. అట్టిస్వభావోక్తియే స్వభావోక్తి. ప్రత్యక్షీకరణము లేనిస్వభావోక్తి యలంకార ము కాఁ జాలదు. దీనితత్త్వమును బాగుగ నెఱిగిన యాచార్యుడండి “నానా వస్థం పదార్థానాం రూపం సాక్షాద్వివృణ్వతీ-” అని చెప్పి టెంతయు సమం జసము. కావున నాలక్షణమునే మనము స్వీకరింతము. కవి స్వభావవర్ణనమున నిపుణుడైనను, అప్రత్యక్షవిషయములను బ్రత్యక్షీకరించు సామర్థ్య మాత నికి లేనిచో నాతని స్వభావోక్తియేమియు రానింపదు. అట్టిసామర్థ్యమును భగవంతుఁ డందఱికి ననుగ్రహించియుండలేదు. అట్లు చూపించుకవులు కాళి దాసప్రభృతులు ముగ్గురు నల్గురే కలరు. చూడుఁడు.

“గ్రీవాభంగాభిరామం ముహూరనుపతతి స్వందనే జగదృష్టిః

ఐశ్చర్యే న ప్రవిష్ట శృరపతనభయా ద్భూయసా పూర్వకాయమ్ ।

దర్శై రథావలీకై శ్శమవివృత ముఖభంసిభిః కీర్ణవర్షై

తస్యోదగ్రఘృతత్వా ద్వియతిబహుతరం స్తోకముర్వాప్యం ప్రయాతి ॥

[కాకుం,

[వెనువేంటనే వచ్చురథమును సొగసుగ మెడవంచి చూచుచు, శరశ తనశంకచే (వెలుగుచే) ముడుచుకొనిపోవుచు, నలసటచే నోరు తెరువఁబడ నం దుండి సగముభగము కొఱికినదర్శలు జాఱియంతటను జాఱుచుండ నాలేఁడి

ఛంగున కుప్పిగంతులు వేయుచున్నది. (అవలీలగఁ బాటిపోవు చున్నదని భావము.))

ఓపాఠకమహాశయా ! భీతిలి పాటిపోవు నామృగపోతమును రక్షింపుము. దానిగమనమును బరికింపుము. జాగ్రత్త. జాగ్రత్త. కనుమూసి తెఱచునంతలో నది కడుద వేగఁగలదు. ఏ మట్లు వింతగఁజూచుచున్నావు ? ఆమృగపోతము నీకుఁ గనుపింపనేలేదా? దానికేమి, ముందుమార్గమునుండి ప్రక్కకు మఱిలిపోయి. అవిగో ! అవిగో ! ఆవచ్చుచున్న యశ్వములు మనలను ద్రొక్కిపోఁగలవు. చూడు మవెల్లెన్నవో !

ముక్తేశ్వరశిష్యు నిరాయతపూర్వకాయాః

నిష్ఠామృచామరశిఖాః నిభృతోర్ధ్వకర్ణాః

ఆత్తోత్థితై రపి రజోభి రలఙ్ఘనీయాః

ధావం త్యమీ మృగజవాక్షమయేవ రథ్యాః ॥

[శాకుం.

[సారథి కల్లముల విడిచినంతనే మిక్కిలి సాఁగిననై చలింపనిచామరములవంటి శిఖలు కలిగి (కేసరములు) చెవుల నిక్కుబొడిచి, దామెగురఁగొట్టిన ఘోరికంఠెను ముందుగ నుండి (ఘోరినతిక్రమించిన) న యీరథాశ్వములు లేడిపరుగుం గాంచి పంతముపట్టినవా యనఁ బరుగులిడుచున్నవి.

పాఠకులారా ! తామెప్పుడైన నట్టియశ్వములఁ గాంచితిరా ? లేనియెడల వానిని క్షణమాత్రము కాంచుడు. తెప్పపాటుకాలముననే యవి మన దృష్టిపథమునుండి తప్పిపోఁగలవు. ఏ మనుచున్నారు ! పరాగమునఁ గంటికేమియు నగపడకున్నదనియా ? రండు. రండు. అదిగో రథము. దానినెక్కుదము ఏమి ? రాజుకోపపడునేమో యని యనుచున్నారా ? కవి బ్రహ్మగారిహుకు మై నది. మనల నెవ్వరు నడ్డజాలరు. సావధానముగఁ గూర్చుంటిరా ! ఇఁకఁ గనుడు.

“ య దాలోకే సూక్ష్మం ప్రజతి సహసా తద్విపులతాం

యదధేవిచ్ఛిన్నం భవతి కృతసంధాన మివతత్ ।

ప్రకృత్యా యద్యక్రం తడపి సమరేఖం నయనయో

ర్నమే దూరే కిఞ్చిత్ క్షణమపి న పార్శ్వే రథజవాత్ ॥ [శాకుం

[చూచుటకుఁ జిన్నదగువస్తువు వేగముగ నెక్కుదగుచున్నది. పరాగము

విచ్ఛిన్నమైనదియును సమముగ నేయున్నది, స్వభావమున తక్రమగునదియును

దిన్నగడున్నట్లే యగభడుచున్నది. (మనకు) దూరమున నేమియులేదు. (అది వెంటనే సమీపించుటచేత) సమీపమున నేమియులేదు. (అది వెంటనేదాఁటుటచేత.) ఈరథవేగమే యిందుఁగారణము.]

ఏమనుచున్నారు ? రథవేగమునఁ దల తిరుగుచున్న దనియా ? కొల్లది కాలములోనే మన యాశ్రమమునకుఁ జేరుకొందము, భయము వలదు. క్షణ మాత్రమోర్చియుండుఁడు. జాగ్రత్తమండీ ! రథమునుండి పడఁగలరు- ఓహో ఏమో ఆశోచించు చున్నట్లున్నది. చెప్పెదరా ! ఏమనుచున్నారు ? ఇట్టివేగము నెచటను గనలే దనియా ? మీ రెప్పుడైనరైలుబండి నెక్కితిరా ? ఎక్కియే యున్నచో నిట్లు వింతపడరు.

ఇదిగో ! ఆశ్రమముఁ జేరితిమి. చాలఁగ నలసితిమి. కాన నిటక్షణ మాత్రము సేదఁ దేరుదము. ఆహా ! ఏమితపోవనము !

“ఆకీర్ణ మృషిపత్నీనా ముటజద్వారరోధిభిః

అపత్యై రివ నీవారభాగధేయోచితై ర్మృతైః ॥

సేకాస్తే మునికన్యాభి స్తత్ క్షణోజ్ఞైరవృక్షకమ్ ।

విస్రమ్భాయ విహక్లానా మాలవాలామ్బుపాయినామ్ ।

అతపాత్యయసంక్షిప్తనీవారాసు నిపాదిభిః ।

మృతై ర్వృత్తరోమధ ముటజాజ్ఞాభూమిషు ॥

[రఘు.

[మునిపత్నుల సంతానములవలెనే యున్నలేళ్లు పర్ణశాలద్వారముల నరికట్టి నివ్వరిధాన్యములఁ దినుచున్నవి. మునికన్యలు చెట్లకుదుళ్లయందు నీళ్లు పోయఁగాఁ, బక్షులుత్రాగుటకువచ్చినవి, తక్కినచిన్నచెట్లకుఁగూడ నపుడునీళ్లు పోసినచోఁ పాటిపోవునేమోయని వారువానికి నీళ్లుపోయుట మానిరి. సాయం తన మగుట నెండపోవుటచే నెండఁబోసిననీవారము లొకచోనంగణభూమిపైఁ బోకపోయఁబడినవి. వానిచుట్టును లేళ్లు నెమరువేయుచుఁ గూరుచున్నవి.

ఆహా ! ఏమివనము ! మిత్రులారా ! ఎవ్వతె యామె చెలికత్తెలతోనట నున్నది ? ఆమె చెట్లకు నీరోవసి యలసినట్లున్నది. చూడుఁడు.

“సస్తాంసా వతిమాత్రలోహితతతా బాహూ ఘటోత్థేపణాత్

అధ్యాపి స్రవవేపఘం జనయతిశ్వాసః ప్రమాణాధికః ।

సస్తం కర్ణశిరీషరోధివదనే ఘర్తామ్బుపాం జాలకం

బద్ధే శ్రంసిని వైశహస్త యమితాః పర్యాకులా మూర్ధజాః॥ [శాకుం

[సేచనఘటముల నెత్తుటచే నామెచేతు లెట్టిగఁగండిపోయినవి. భుజములు జాటిపోయినవి. నిట్టూర్పు లిప్పటికిని స్రవములకంపమును బుట్టించుచున్నవి. కర్ణములందలి దిరిసెనలక్ష్మిన చెప్పుటలు జాటుచున్నవి. కొప్పు వీడిపోవ (సేచనపుతోందరచే) పెన్నెరు లొక్కచేతనే ముడివేయఁబడినవి.]

ఏమీ ! ఇది మఱియొకవనమువలె నున్నది. నిశ్చయముగ నీపర్ణశాల మఱొకటియే ! ఎవరచట జంపతుల వలె నున్నారు ! ఓహో ! తెలిసినది. నిశ్చయముగ వారు సీతారాములే. పాశకులారా ! వేగమరండు. పోవుదము ఏమందురా !

“కిమపికింపి మన్యం మన్యమాస్తక్యయోగా

దవిరలితకపోలం జల్పతో రక్తమేణ ।

అశిథిలపరిరమ్భవ్యాప్తజైకైకదోష్టో

... ..

[ఉత్తరరామచరిత్రము.

(ఎప్పువ ఆసత్తితో నెడతెగకుండనుండు రీతి మెల్లమెల్లగ నేమేమో చెప్పుకొనుచు నిరుప్రతిచెక్కిళ్లను మిక్కిలి దగ్గఱించుచు శిథిలముకాని విగియారు కౌఁగిటియం దుద్యోగించు బాహువులుకలవారై) మిక్కిలి యానందమునఁ దేలుచున్న యాదంపతులు మనలఁజూచినచో వారియానందమునకుఁ దప్పక యంతరాయము కలుగును. మఱియు, సుఖపరవశు లగుదంపతులం గాంచి నిలుచుట తప్పకాదా మఱి?

ఏమనుచున్నారు ? వెనుకటివనములో నేమో కోలాహల మగుచున్న దనియా? అచటికి మఱల వెళ్ళవలె ననుచున్నారా? సరే. రండు. అయ్యో ! ఇదేమిది? శకుంతల నత్తవారింటి కంపుచుఁ గణ్వుఁ డిట్లేడ్చుచున్నాఁ డేమి? ఏమీ? మునులుకూడ విచారించుటకలదా ! అతఁడేమనుచున్నాఁడు?

“యాస్య త్యద్య శకుంతలేతి హృదయం సంస్పృష్ట ముత్తంతయా

కంఠః స్తంభితబాష్పవృత్తి కలుష శ్చింతాజడం దర్శనమ్ ।

వైక్లభ్యం మమ తావ దీదృశ మహా స్నేహ దరశ్యాకసః

పీడ్యస్తే గృహిణః కథం ను తనయా విశ్లేషదుః ఖైర్నవైః॥”- శాకుం

(శకుంతల అత్తవారింటికిఁబోవునని యాత్రము మొందెనది. స్వరము గద్గదికపైనది. చింతచేఁ గన్నులకేమియుఁ గన్పింపకున్నది. అడవిలో ముక్కు మూసికొని జపముచేసికొనుచున్న మునికి- నాకు, కొంతకాలము పరిచయము

వలసనే యింతటిదుఃఖము కలుగుచుండఁ దమయాడుఁబడుచులను నొత్తగ నత్తవారిండ్ల కంపుగృహస్థులు సరాగు లెట్లు పరితాపమునఁ బీడింపఁబడుదురో కదా!)

ఈదృశ్య మెంతటిజాలి కలుగఁజేయుచున్నది! ఇచట నుండదుఃఖము కలుగుచున్నది. పాశకులారా? రండు. మఱియొకయెడకుఁ బోవుదము.

చూడుఁడు. అదిగో; రాజుగారిదర్బారు. దుష్యంతచక్రవర్తి యాసీనుఁడై యున్నాఁడు. చూడుఁడు. దూరమున శకుంతలయు, మునికుమారులును గలరు. కనుఁడు. దుష్యంతుఁ డేమచుచున్నాఁడు! అయ్యో! అయ్యో! గాంధర్వవిధిని వివాహమాడియు, శకుంతలను దా నెఱుంగఁడట! మునికుమారులలో - తమదగ్గఱగ నామెఁ జేరనీయకున్నాఁడే. పాప మా యబలయేమిచేయుఁగలదు.

“ఇతః ప్రత్యాదేశాత్ స్వజన మనుగచ్ఛంత వ్యవసితా

ముహూర్తిష్ఠే త్యుచ్చై ర్వదతి గురుశిష్యే గురుసమే |

పునర్వృప్తిం బాష్పప్రసరకలుషా మర్చితవతీ...”

శాకుం

(రాజు తిరస్కరించుటచేఁ దమవారిని జేరఁబోయి, “ఉండుండు” మని తండ్రి గారిశిష్యుఁడు కఠినముగఁ బల్ల నేమియుఁ జేయలేక తిరిగి రాజునెడ బాష్పములునిండిన దృష్టిని బ్రచరింపఁజేసిన దా శకుంతల.) ఓయిదుష్యంతా! నీవు పాపాణముకంటెను గతినుండవు. అమాయక యగునీబాల నిట్లు తిరస్కరించు టొప్పుగునా?

మఱి యొక రంగమిది. దుష్యంతుఁ డవగతశకుంతలావృత్తాంతంజై తన్నునిందించుకొనుచు మారీచాశ్రమమునఁ బ్రవేశించును. అపు డటనున్న శకుంతల

“వసనే పరిధూసరే వసానానియమతౌమసుభి ధృతైకవేశిః |

అతినిష్ఠ రుణస్యశుద్ధశీలా.....దీర్ఘంవిరహవ్రతం బిభర్తి || (శాకుం

(మిక్కిలిముఠికిపట్టిన బట్టకట్టుకొని, ఉపవాసములచే మొగమెడిపొవ, నొంటిజడనే దాల్చి దుష్యంతుఁడు కారణముకాఁగా నాశుద్ధశీల యగు శకుంతల విరహవ్రతమున నున్నది.)

అప్పుయ్యో! అవగతమైనది. ఇదియంతయు స్వప్నావస్థ. మనకవి యన్నియు నప్రత్యక్షవిషయము లయ్యును దనకవితావైపుణ్యమునఁ బ్రత్యక్షీకరించి

నాఁడు. అందు స్వభావోక్తియే యుండుటచేత వాని కాగారవము కలిగినది. కాన నీశోభస్వభావోక్తి తేనిచోటఁ గలుగ నేలదు. “అయ్యా! మీరీపైశ్లోకములలో నేదో యొకశోభ యున్నదని చెప్పుచున్నారే అశోభయేమిటి “అని సాతకులు ప్రశ్నించుచో సమాధానము చెప్ప మాతరముకానేలదు. రసాస్వాదపరు లగుసర్వోదయులే దానిని నిర్ణయింతురుగాక!

అప్పయదీక్షితులవారు తమచిత్రమిమాంసయం దుపమాలంకారమే సర్వాలంకారమూల మనిచెప్పియున్నారు. బాగుగ విమర్శించినచో స్వభావోక్తియే సకలాలంకారజీవాతుభూత మని యంగీకరింపవలెను. వారుపమలో నన్నియలంకారములను జాలవఱ కిమిడ్చియున్నను స్వభావోక్తి నిముడునట్లొనర్పలేదు. ఉపమలో స్వభావోక్తి యంతర్భవింపదు. స్వభావోక్తియందుపమ యంతర్భవించును. కాన వారిమతమున ను స్వభావోక్తియే యుత్తమము. స్వభావవర్ణనము లున్నకవితకే గారవమెక్కువ. అతిశయ మంతటి యుత్తమముకాదు. నడుమఁ గొంతకాలమున నతిశయోక్తికి గారవము కలిగినను, ఇక్ష్ణులమున నతిశయమును లెక్కచేయరు. ఉన్నదున్నట్లుగఁ జెప్పి యందుసౌరభ్యమును, సౌందర్యమును మేళవించుటయే యిప్పటివారి కవితావధి. ప్రాచీనకాలమునఁ గూడ నట్లే యుండెడిది.

స్వభావోక్తి యన్నియలంకారములందును గలుగుటను గొంచెముగ నిరూపింతును. “చంద్రనివలె ముఖముకలదు. (ఉపమ.) 2 ముఖము చంద్రఁడే (రూపకము) 3 ముఖమునకుఁ జంద్రఁడే సాటి. చంద్రునకు ముఖమేసాటి (ఉపమేయోపమ) 4 ముఖము చంద్రఁడనియే యూహింతును. (ఉత్పేక్ష) 5 ఈనెల నెలకాఁడు వనితాముఖమే నెల (అపహ్నుతి). 6 చూడు; నల్లకలువలనుండి వాడికోలలు వెడలుచున్నవి (అతిశయోక్తి)” ఇవి యుపమేయోపమానములకు స్వాభావికమగుధర్మము లేకయుండనేరవు. కాన వీనియందు స్వభావము కలదు.

(సాయంకాలవర్ణనమున) పద్మములును, స్వేదిరిణీముఖములును ముకుళించుచున్నవి (తుల్యయోగిత) శశ్రువులతోఁగూడ నారాజుగారికీర్తి దిగంతములకేఁగెను (సహోక్తి). ఖలులు లేకుండుట నీరాజుగారిపథ ప్రకాశించుచున్నది (విరోధోక్తి). రాహువధూకుచములను వ్యర్థమునర్చిన విభునకు నమస్సు (వర్ణయోక్తి). స్వభావోక్తులేకాని వేఱుకాదు. “మృన్మథదీపము

జ్వలించుచున్నను హృదయమున స్నేహోక్షయముకాలేదనువిశేషోక్తియు, కఠినములు, వాడికలవి కాని యస్త్రములమరుఁడు లోకముల జయించుచున్నాఁడనువిభావనయు, వచనచమత్కారముకలస్వభావములేగదా! “రక్తుఁ డగుచంద్రముఁ డైంద్రీముఖమును, జంబించుచున్నాఁ”డను సమాసోక్తి యర్థాంతరవిశిష్టస్వభావోక్తియే. పక్షులలో నింద్రునికంటె వేఱొకనినేమియుఁ గోరని చాతకమే ధన్యు”ను నప్రస్తుతప్రశంస స్వాభావికము, దానివలనను బ్రస్తుతమగుస్వాభావికమే చెప్పబడును.

“త్రైలోక్యమునుండియు నున్నతింగనుటకుఁ బండితులు వంగినడమచున్నా”రనువిచిత్రమును, “ఈమె గతజలసేతుబంధన మొనర్చె”నను లలితమును “మహాత్ములకు నసాధ్యమేమి?” అను నర్థాంతరన్యాసమును, బ్రస్తుతవర్ణన నిబద్ధము లగుట స్వాభావికము లనిచెప్పనొప్పును. కాన నంతటికిని మూలము స్వభావోక్తి యనియే మామతము.

ప్రాచీనాలంకారికులు స్వభావోక్తికే యుద్వేగస్థానము నిచ్చికవులకుఁ బ్రోత్సాహముచేయుటచే వారు స్వభావనిబద్ధము లగునర్థాలంకారములను వాడియున్నారు. కావుననే వారికీర్తి జగమెల్లెడ వ్యాపించినది. పాశ్చాత్యపిదవత్ప్రకాండులు వారిగ్రంథములకే గౌరవ మొసఁగిరి. అతిశయోక్తి యనవారికేమాత్రమును రుచింపదు. వారికేకాదు. సామాన్యముగ నందఱికి ననిచెప్పవచ్చును. కావున, నడిమికాలపుగ్రంథముల కంతటిగౌరవము కలుగలేదు. రసపరతంత్రుఁ డగుకవి యతిశయోక్తి నంగీకరింపఁజాలఁడు.

అర్థాలంకారములు కల్గి-అందు స్వభావోక్తి యెక్కుడుగ నుండి, లలితపదబంధురమై, యర్థకాఠిన్యములేక యుండుకవితనే మనపూర్వు లాదరించి యుండిరి. కాని, పరిణామ మనునది ప్రకృతిసిద్ధ మగుటచే నది మనవాఙ్మయమునందును బ్రవేశించి యతిశయమూలకాలంకారముల ప్రతిభ యొకవెలుగువెలిఁగించినది. స్వభావోక్తి మూలఁబడినది. సౌశబ్ద్యము తిరస్కరింపఁబడినది. శబ్దాలంకారపద్ధతియే స్వీకృతమయ్యెను. ఓజోగుణమువన్నె కెక్కెను. హనుమన్నాటకానర్హరాఘవాదిదృశ్యకావ్యములలోఁ గూడ నెంతటి రసభంజకముగ నతిశయములును, శబ్దాలంకారములును నిరూపింపఁబడినవో చూడుఁడు. అట్టియెడ శ్రవ్యకావ్యముల సంగతి వేఱ చెప్పవలయునా?

కాన స్వభావోక్తినే యవలంబించి మనప్రాచీనులమార్గమును ద్రొక్కుటయే యుత్తమ మని నాటొందోచుచున్నది.

మిత్రవ్రతోధము.

—కవితావినోద- అల్లంసెట్టి అప్పయ్యగారు, పొందూరు—



- ఉ. శిష్టవ రేణ్యబోధితవిశిష్టసనాతనమార్గగామివై
కష్టసుఖంబు లాత్మకృతకార్యములంచుఁ దలంచి యన్నిటం
దుష్టివహించి నిర్దళితదోషుడవైన నొకప్పు డింతయున్
భ్రష్టముకాదు నీవిమలభావవికాసరూపంబు మిత్రమా !
- సా. అస్తాకంబగు తత్వబోధనకళావ్యాసంగ మాసద్గురూ
పాస్తిం గాని లభింపనేర దది సంప్రాప్తంబు నీకైన వి
ధ్వస్తాఘండపు నై జితేంద్రియుడవై నర్తించి యాశాలతా
విస్తారంబును గ్రంచి సత్పథము నన్వేషింపవే మిత్రమా !
- శా. నీయజ్ఞానము మాని యస్థిరసుఖానీకం బపేక్షింప కా
క్లేయంబైన యఘాఘము ల్లోలంగ యత్నింపందగున్ దానము
శ్రేదాయకమా ! మదుక్తులను నీచి త్తింబులో నిల్పుమీ
మాయామేఘసమీరణం గొలిచి సేమంబుండుమీ మిత్రమా !
- ఉ. ఈసచరాచరంబులు మహిం జనియించినవౌట నెన్నఁజేన్
వాసిదొఱంగి కూలు టది వాస్తవ మానని నీ వెఱుంగవే ?
గాసిలనేల నై జమది గావున నిశ్చలతత్వచింతనా
భ్యాసుడవైన నీకు బహుభంగుల మేలు లభించు మిత్రమా !
- శా. శ్రుత్యంత శ్రవణానుమోదమతి సంశుద్ధాంతరంగుండ వై
యత్యంతం బగుసాధనంబున నగణ్యప్రాభవం బందియున్
నిత్యానిత్య పదార్థచింతన మహానిర్నిద్ర భావంబు మై
నత్యాశ్చర్యఫలంబు నంది సుఖవై హర్షింపుమా మిత్రమా !
- శా. ఉద్యంబున్ నిరవద్యమున్ బుధజనాత్యంతానుమోదంబు, స
ద్విద్యావేద్యముఁ జిద్విలాస మగు నవ్విఖ్యాతతేజోమయం
బుద్యద్గీతి నుపాస్తిసేయు మతె నీకుల్సాహసంపాదనం
బుద్యోగింపుము తొల్లి దుర్విషయవాదోల్లంఘనన్ మిత్రమా !

సంస్కృతదూతకావ్యోత్పత్తివికాసములు.

యాయూ:శ్చి వేంకటవీరరాఘవాచార్యులుగారు,

(గతసంచికావశేషము.)

9. శ్లో. కృత్యాకార్యం మమపున రిదం క్షీమేనాం చ లభ్యా
ప్రత్యావృత్తః పునరపి (సఖే కా) న్తయా సజ్జతః సన్
చేతో రమ్యే విహర సలిలే స్వేచ్ఛయా నిమ్నగానా.
మవ్యాపన్నా విహగయువయో రస్తు సంయోగలక్ష్మీః.

ఇతి శ్రీ భట్టవామనస్య కృతిః హంససన్దేశః సమాప్తః.

LVII హంససన్దేశము—61:—ఇందు వేదాంతాత్మకము లగు 110

శ్లోకములు గలవు. గ్రంథకర్తనామ మచుపలభ్యము. ఈకావ్యము దార్శనిక
నైతిక మైనప్పటికి సరళకవితాసురభిళ మని తోచెడిది. సంస్కృతసాహిత్య
పరిషత్తుత్పత్తికలో నుల్లేఖింపబడిన యీకావ్యాద్యశ్లోకము నుదాహరించెద.

శ్లో. కశ్చి న్తాయామృగవశగతః కర్షణా ముహ్యమానో

భక్త్యా శమోభా శ్చరణగతయా ముహ్యమానో నిషణ్ణః

రామో య ద్వజ్జనకసుతయా దణ్డకారణ్యభూమా

క్షేప్రేస్తాప్తే క్వచన పురుషః కల్పయామాసవాసమ్.

LVIII హంససన్దేశము-62:—రఘునాథదాసకృతము.

LIX హంసదూత-63:—కవీంద్రాచార్యసరస్వతి నిర్మితము. ఇందు 40

శ్లోకములు గలవు.

LX హృదయదూత. 64:—భట్టహరిహరనిర్మితము. వసంతతిలకావృత్తా

త్మకము.

61. "Journal of the Royal Asiatic Society" 1884; P. 450.

62 "వంగసాహిత్యపరిచయము" 850 పు. [D. C Sen]

63. 'A Classified List of Sanskrit Manuscripts in the Palace Library at Tanjore'. Burnell. P. 1637.

64 A "Handscriften verzeichnisse der Koniglichen Bibliothek" Weber, I, no 571. (b) P. 227, No. 3087 of 'Ratnasamuchchayi' a comprehensive & classified catalogue of Skt. books—Mehr Chand Lachhman Das, Lahore 1928 also supplement to the same, P 48; No. 32. This Kavya has been published in Bombay.

—: కాళిదాస మేఘదూతకుఁ బరిపూరణ గ్రంథములు. :—

కాళిదాసీయ మేఘదూతకు నధునాతననిర్మితము లగుపరిపూరణ గ్రంథములు (Paraphs) మూడుగలవు. i మిక్కిలీ రామశాస్త్రి రచిత “మేఘప్రతిస్నేహము.” (ii) శ్రీశోక్యమోహనగుహనియోగికవిక్రృత “మేఘదాత్యము” (i) స్వతఃశ్రావరామచంద్రవిద్యచ్ఛనికృత “ఘనవృక్షము.”

LXI “మేఘప్రతిస్నేహ (65) మతిమనోరంజకముగా నున్నది. ఇందు యక్షస్త్రీ నిజభర్తయొక్క వృత్తాంతమును వినినవెంటనే శ్రుత్యంతరూపముగ నామేఘునితోడనే తనస్థితియుఁ దనకుటుంబపరిస్థితియు వర్ణించి చెప్పెను.

LXII “మేఘదాత్యము (66)న యక్షస్త్రీ తనభర్త ప్రవాసశిక్షను దొలగింపుచును కుబేరుని స్థాపించుట, కుబేరుఁ డాపెను సఫలీకృతమనోరథం జేయుట, యక్షయక్షస్త్రీ సమాగమము నభివర్ణింపఁబడెను.

LXII *ఘనవృక్షము—67 “తత్సందేశం జలధరవగోదివ్యవాచాచచక్షే” “శ్రుత్వా వార్తాం జలదకథితాం తాం ధనేశోఽపి సద్యః” అను శ్లోకద్వయముతో మేఘసందేశమున సంక్షేపింపఁబడిన మేఘుని యలకానగర్యాగమనము [స్నేహనివేదనము, యక్షాంగనాస్థితి, తచ్ఛుభవాంతాహరణము, శాపాంతమున యక్షయక్షాంగనాసంగమము మొదలగునంశములు] ఘనవృక్షమున విపులీకరింపఁ బడినవి. సందేశమును మాత్రముం దెల్పును గావునఁ గాళిదాసుని కావ్యము మేఘసందేశమనఁ బడియెను. యక్షసందేశశివశానంతరము మేఘుని వృత్తాంతముం దెల్పుఁగావునఁ బ్రకృతకావ్యము ఘనవృక్ష మనఁబరంగును. మహాకవి కాళిదాసుఁడు సీతను గుఱించిన హనుమత్సందేశమును నునస్సున నుంచితాని మేఘసందేశమును రచించినట్లులే రామచంద్రకవియు నదాని ననుసరించి “గంభీరేణ స్తనితవచసా భవ్యపాత్రం వధూటీ భావజ్ఞైతి స్ఫుట మకథయ ద్రామమే వాంజనేయః” అని రచించె.

65. జయాలయముద్రాలయము, మైసూరు. 1923.

66. Sival & Co., 25, Riv Bagan St., Calcutta, 1909

67. కవియొక్క పాత్రకు లగు శ్రీశోరాడ రామకృష్ణయ్యగారిచేఁ గవిజీవితము, పీఠిక, ఆంధ్రప్రదేశ్, టీకాకావ్యములతోఁ బ్రకటితము. ద్వితీయముద్రణము- రామమోహనముద్రణాలయము, ఏలూరు. 1917.

పూర్వమేఘమునఁ గాళిదాసుఁడు “మార్గం తావ చ్ఛృణు కథయతః” అని యలకానగరికిఁ బోవుమార్గముం జెప్పమిషచేఁ దనయప్రతిమవర్ణనాకౌశలముం జూపెను. ఉత్తరమేఘమున నలకానగరరామణీయకమును, యక్షస్త్రీ విరహావస్థయు, సందేశముం జెప్పి రెండుశ్లోకములతో హఠాత్తుగా ముగించెను. మేఘసన్దేశరసాస్వాదన పరాయణులు కథ నామూలచూడము విన నుత్తంతి తు లగుటంజేసి యంతదనుక రమ్యమై వారినానందార్ణవమున షోలాయమానము గావించుచుండిన కావ్యమును రెండుశ్లోకములతో విధిలేక మూయవలసి వచ్చెఁ గదా యని పరితప్తహృదయు లగుదురు. ఘనవృత్త మట్టియసంపూర్తి కథను బూర్తిచేసి యక్షయతౌంగనా సమాగమప్రకారముఁ దెల్పి వారి కుత్తంతి తోపశమముం జేయును.

ఈకావ్యము ద్విసర్గాత్మకము. ప్రబంధాది ప్రక్రియారూపమున మొదటమూఁడు శ్లోకములు (అమందాక్రాంతములు) గలవు. పిమ్మట మొదటి సర్గమున 92 మందాక్రాంతావృత్తములు గలవు. రెండవసర్గమున 83 శ్లో॥ గలవు. ఇందు 72 శ్లో॥ మందాక్రాంతములు, మిగిలినవి వివిధవృత్తములు. ప్రబంధప్రక్రియలోఁ గవి యిట్లులు వ్రాసియున్నాఁడు:—

శ్లో. శ్రీ కాళిదాసకవిరాజవిక్రుప్తమేఘ
సందేశకావ్యపరిపూరణలాలసామే
సర్వేషితప్రణయనక్షమకల్పవల్క్యా
సూనై స్వయత్నరచితై రుపశోభనం ॥

శ్లో. జానన్నపీదమనిశం మనసోఽవశత్వా
త్తత్పూరణే పరినివర్తయితుం నదక్షః
కావ్యం కరోమి ఘనవృత్తపదం మహంతో
మృష్యస్తు సాదరధియూ దయయా విభోక్త్య॥

ఈకావ్యమునందలి యొండురెండు శ్లోకముల నుదాహరించెద.

1 శ్లో. ఇత్యుక్తోసా సపది జలద సైన దీనోత్తపాలం
శ్రుత్వా కామం సరసహృదయ సాగ్రణీత్వాత్మహృద్భుః
లోకేదీనావన మనుపమం పుణ్యమాదత్త పవరం
సంతః ప్రోచ సదిహహి మయా తోషణీయ స్పృహామే. 1 స. 1 శ్లో.

2 శ్లో. వల్లీ ర్వన్యా రుచిరకుసుమ స్తమగుచ్ఛాభిరామా
యాతాయాతప్రసవవిలసత్పుష్పలిట ప్పతిరమ్యాః
హీరాంకూరస్ఫురణముకుళా శృశ్వదాలోక్యరాగీ
తీక్ష్ణశ్వానై ర్జితకిసలయం దూషితం దంతచేలమ్. 1. 39

3 శ్లో. కాలేక స్త్రి శ్చ న రతివిధా భేదత సంప్రసక్తం
లాక్ష్యరాగం హృదయకలితం మత్పదారోపితం తమ్
సందర్శయం పదవిసరణం కిన్ను తే యుక్తమా
త్యక్త్వా ప్రిణా చకితమనసం మాం నినాయాతిమోదమ్. II స. 31 శ్లో*

—: దూతకావ్యోత్పత్తి:—

[ఈవ్యాసరచనమున శ్రీమత్పండిత చింతాహరణచక్రవర్తి కావ్యతీర్థుల
యాంగ్లవ్యాసమే కాక, 'సంస్కృతసాహిత్యపరిషత్తు త్రిక' లోఁ బ్రకటింపఁ
బడిన దూతకావ్యవిషయక మగు నాయనవ్యాసము (XII సం. 4 సం.
అగష్టు 1927) కూడ నుపకరించినది.]

సముపలభ్యదూతకావ్యములలోని కెల్ల గాళివాసకృత "మేఘదూత"
యే ప్రాచీనతమము. రచనాపాటవముచేతను, భావభాషాసమావేశకాళిలము
చేత నీకావ్యరాజము, సంస్కృతసాహితీసామ్రాజ్యమున కధీశ్వరత్వము వహిం
చుచున్న దని చెప్పవగును. ప్రియుఁడు తనప్రాణప్రియకుఁ గాని, ప్రియురాలు
తనహృదయేశ్వరునకుఁ గాని యచేతనపదార్థముచేఁ బ్రేమసందేశము పంపు
ట దూతకావ్యములయందలి 'కథాబీజము'. ఈదృశప్రణయసందేశప్రేషణమే
దూతకావ్యముల ముఖ్యలక్షణము. విచిత్ర మగు నిట్టి యనుత్తమకవితాభావ
విశేషము, సీదృశమనోహరకావ్యనిర్మాణకల్పన మహాకవి కాళిదాసోపజ్ఞానము
దూర్భుతములో, లేక పురాణోపవర్ణితాఖ్యానములనుండి కాని, గ్రన్థాంతరముల
నుండి కాని సమధికరణములో నిశ్చంకనీయముగఁ బ్రతిపాదింపఁజాలము. కాళి
దాసునికంటెఁ బ్రాక్షనకాలమునఁ గూడ నచేతనములకు దూతత్వము కల్పిం
పఁబడియే యున్నది. పాణినిసవిధమునకుఁ గుక్కురరూపముతో నున్న "సరమ"
ను దూతగాఁ బంపుట ఋగ్వేదోపనిబద్ధమైయున్నది. (X మం. 108 సూ.)

భారతవర్షీయేతిహాసము లగు శ్రీమద్రామాయణ మహాభారతములలో
శీతలహృదయవేకశూన్యము లగుప్రాణులు ప్రేమసందేశములఁ దీసికొని వెడలి,
దూతకార్యమును నిర్వహించినట్లులు వర్ణింపఁబడియున్నది. సీతానీత సీతాని

కమునకు [V. కాం. 44 శ్లో] నామె యాయనయొద్దకు [V. కాం. 40 శ్లో] ను హనుమంతుని సందేశహరునిగాఁ బంపుట యాదికవికోకిలముచే వర్ణింపఁ బడియున్నది. నలునిసన్నిధినుండి వచ్చిన రాజహంసమును దమయంతి తిరుగ నలసవిధమునకుఁ బంపుట మహాభారతములో [III ప. 5331—2] నుప వర్ణింపఁబడియున్నది.

పూర్వోల్లభిత గ్రంథములలో దేనియందును వివేకి హున్యము లగు సామాన్యజంతువులు దౌత్యమునకు నియుక్తములు గా లేదు. వార్తాహరణము నకు నియుక్తము లగునీడేవము లన్నిటికి మనుష్యవాక్కు, నించుక హేతువాద వివేకము మొదలగు సప్రాకృతశక్తు లున్నట్లులు వర్ణింపఁబడుచుండెను. ఇట్లు లచేతనములు వార్తావాహకములుగా నియోగింపఁబడినట్లులు వర్ణించుట యు దుత్తమకవితావైధవము మృగ్యము. అయినప్పటికి నీపురాణోదితవిషయము లు కాళిదాసు నీదృశకావ్యనిర్మాణమున కున్ముఖునిగాఁ జేసె ననుట యసమంజ సము కానోపదు. ఈవిషయము నాతఁడే “ఇత్యాఖ్యాతే” అను నుత్తరమేఘ శ్లోకమున సూచించియున్నాడు. అందుచే “మేఘదూత” రచనావసరమున జా నకియొద్దకు జానకీజాని హనుమంతుని దూతగాఁ బంపుట కాళిదాసుని దృక్ప థమున నుండె నని యెంచనగు. వ్యాఖ్యాతృసార్వభౌముఁడు, మ. మ. కోలా చల మల్లినాథసూరియు నీసందర్భమున “సితాంప్రతి హనూమత్సందేశం మనసి నిధాయ కవిః కృతవాణా” అని పరంపరాగత మగు నొక జనశ్రుతిని వ్రాసి యున్నాడు. తత్ ప్రాక్తినవ్యాఖ్యాత యగుదక్షిణావర్తనాథుఁడు గూడ “మేఘ దూత” వ్యాఖ్యారంభమున నీకావ్యనిదానము నిట్టులే సూచించియున్నాడు.

కాళిదాసునకుఁ బూర్వము భారతవర్షమున, నితర దేశములలోఁ గూడ దూతకావ్యముల కనురూపము లగుగ్రంథములు గలవు. “కామవిలాప” సం జ్ఞక జౌద్ధజాతకము [297 సంఖ్య] లో నార్దుఁ డగు నొకానొక కాముకుఁడు, చేతన మైనప్పటికి జ్ఞానలవళహున్య మగువాయసమును దనప్రాణప్రియ సవిధము నకు దూతగాఁ బంపుట వర్ణింపఁబడియున్నది.

* “కామవిలాపజాతకమ్” [297 సం] “తంకణపురి సంజీబనూలే ఉత్తా సేసుం సోతత్థణిసిన్నో గచ్ఛన్తం కాకం దిభా తావ ఖరం పితంవేదణం అగణే త్వా పియథరియాయ సాసణం పేసేతుం కాకం అమన్తోన్తో ఇమా గాథాతనాః”

“ఉచ్చేసకుణ ఓమాణపత్తియాణ విహజ్జమ బజ్జసిభోత్వం వామరుం
చిరం భోసాకిరస్సతి ఇదం భోసా నజాణాతి అసిం సత్తి ఆచటడిడతం సాచణ్ణీ
కాహతికోధం తన్నే తపతి నో ఇధ ఏస ఉప్పలసన్హాహో ణిక్ఖం ఉన్నీసకే
కతం కాసియజ్జచముదుం వత్తం తప్పదు ఛణకామియా” *

నాగార్జునాచార్యుని “ప్రజ్ఞామూల శాస్త్రోక్తిక”కు - చీనా (Chinese language) భాషానువాదకానికడగు ‘Hsu kan’ అను నాతఁడు, క్రీ. శ. ద్వితీయశతాబ్దంలోనే [196—221 క్రీ. శ.] మేఘదాత్యముం గల్పించి యున్నాఁడు. ఒకానొక నాకిమణి తనప్రాచేశ్వరు నొద్దకు మేఘుని దూతగాఁ బంపినట్లు లాతఁడు వర్ణించియున్నాఁడు. ఆకవి వాక్యముల కాంగ్లానువాదమునుల్లేఖించెద.

“O Floating clouds that swim in heaven above
Bear on your wings these words to him I love”

[Giles: ‘History of Chinese Literature.’ Pp. 119—20]

ఈగ్రంథజాల మంతయుఁ గాళిదాసునకు సుపరిచిత మని యనుటకుం బ్రబలప్రమాణములు లేవు. అతనికి ‘చీనా’ కవి కావ్య మపరిచిత మని యనుకొనినను, సార్వజనీనము లగు పురాణాంతకములు తెలిసి యుండు నని మన మూహింపనగును. తక్కినవిషయముల కేమియన్నను, నచేతనదాత్యము నకై నను గాళిదాసున కీగ్రంథములు మార్గదర్శకము లని తోచెడిని.

దూతకావ్యప్రణయనశ్రవ్యత్తి కాళిదాసోపజ్ఞానముద్భూత మని యనుట కూడ నయుక్తము కాదని తోచెడిది. ఏలన, హనుమంతునికి మానవ సామాన్య మగుజ్ఞాన మున్నట్టులు, మహాభారతాంతర్గతనలోపాఖ్యానములోని హంసకు మానుషభాష, హేతువాదవివేచనము మొదలగు నప్రాకృతశక్తులున్నట్టులు వర్ణింపఁబడుటయందుఁ గవితారససారభము శశవిషాణకల్పంబు. దీనికి భిన్నాభిప్రాయము లున్న వనినను, నీఘట్టములు కవికులగురువున కుపజీవ్యము లగునంతటి యుత్తమకవితాసురభిళములు గానోపవు. శ్రీమద్భాగవతము [X స్కం. 47 అ.] లో నభివర్ణింపఁబడిన ‘యుద్ధవదాత్యము’ ౪౫ వ అధ్యాయములోని ‘వృద్ధద్విజదాత్యము’ను శృంగారరసవిషయకము లైనను, గాళిదాసున కివి యుపజీవ్యములూ, కాళిదాసానుకరణజన్యములూ యనువిషయము నేటివఱకు విబుధధిషణానికపోవలమునఁ బరిష్కృతి నందలేదు. ఎట్లులైనను గాళిదాసుని కావ్యమునందలి యితీవృత్తము, భారతరామాయణముల

యందలి యీదృశవస్తువులకంటె రమణీయతలో సగ్రగణ్య మనుటలో నావంతయు సందియము లేదు.

కాళిదాసమేఘసందేశసాధమునకు జాతకకథేతివృత్తము పునాదివంటిదని కొందఱయభిచుతము. చైనికకవికృతిగూడ సీకావ్యసాధమున కాలంబమని చెప్పవచ్చును. ఈగ్రంథములోని యితివృత్త మించుక భిన్నముగా నైనను భారతవర్షములో వ్యాపించియుండనోపు. తత్ఫలతి కాళిదాసునకు “మేఘసందేశ” రచనాకాలమున బీభారోపణమునకైన నించుక యుపజీవ్యమై యుండనోపు. ఈవిషయముల నిరంకుశముగా నిరసింపఁజాలము.

కాళిదాసుని కవితాకల్పవల్లి కీయీకావ్యకల్పమహీరుహము లుపఘ్ను సదృశము లనుట యాకవిసారస్వభౌమున కావంతయు న్యూనత నాపాదింపదు. ఖండాంతరకపులగ్రంథములలోఁ గూడ దీనికి సామ్యము గానవచ్చుచున్నది. ఆంగ్లనాటకనిర్మాతృచక్రవర్తి యగు “షేక్స్పియర్” (Shakespeare) మహాకవికిని, కవితాసాహితీసామ్రాజ్యలక్ష్మికి నధీశ్వరుఁడగు “మిల్టన్” (Milton) మహాకవికిని బూర్వగ్రంథము లుపజీవ్యము లైనవి. “షేక్స్పియర్” నాటకములలోపలి యొడు రెండు నాటకములకు మాత్ర ముపజీవ్యగ్రంథముల (Sources) విద్యోగము నిష్టయింపఁజాలనయ్యె. తక్కిననాటకము లన్నింటికి నితివృత్త మాతఁడు పూర్వగ్రంథములనుండి స్వీకరించినదే. అంతమాత్రముచే నాతని కవితాప్రతిభలకుఁ గ్రిమ్మాక్షిఁ గళంక మావహింపదు. అమెరికా ఖండమునందలి కవిశిరోమణి యగు “ఎమర్సన్” (Emerson) అను నాతఁడు “షేక్స్పియర్” కవి గూర్చి వ్రాసిన వ్యాసమున నిట్లు వ్రాసియున్నాడు.

“Greatmen are more distinguished by range and extent, than by originality.

The greatest genius is the most indebted man.”

ఆంగ్లసారస్వతమునందలి యనేక మహాగ్రంథములకు విమర్శవ్యాఖ్యాదుల రచించినట్టి “వెరిటీ” ఏద్యౌనుఁడు (A W Verity) “షేక్స్పియర్” యొక్క కవితోపజీవనముగూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నాడు.

“It is one of the common places of criticism that Shakespeare's works are not remarkable for originality of plot and incident. There are indeed, only two or three of which some original has not been discovered. Delineation of character, with the

treatment of incident as a medium of characterisation, is primarily what constitutes his supremacy." [Prof. Verity's ed. of "Hamlet": Intro. P. XII, 1926.]

"మెరిటీ" పండితుఁడే 'కావ్యనాటక' మనఁ దగు 'మిట్టన్' మహాకవి గ్రంథము 'కోమస్' (Comus) యొక్క పీఠికలో, నీ గ్రంథరచనావసరమున 'మిట్టన్' కవి కాధారభూత గ్రంథప్రస్థంగము నుపేక్షించుట కాని, యాయా గ్రంథము లీతనిని పజీవ్యములు కావని నిరసించుట కాని యామహాకవికి మహా త్యాపాదకములు గా వని యిట్లులు వ్రాసియున్నాఁడు.

"It is not doing Milton any real service to ignore or deny his indebtedness to these various sources. Absolute, unqualified originality is practically impossible. Literature is a series of echoes, and one of the tests of genius is to take inferior work and tune it to finer issues. Has the artist breathed fresh suggestion into things old? has he added things new? If we can answer 'yes' to each of these questions, his record is clear" [Prof. A W Verity's ed. of "Comus" Intro. P. XXXIII; 1914]

అభిజ్ఞానశాకుంతలము, రఘునాథము, కుమారసంభవము మొదలగు నవి రచించుటకుఁ గాళిదాసునకుఁ బురాణము లుపజీవ్యములు గా లేదా ! [ఈ విషయముంగూర్చిన విపులసమాలోచనమును ముచ్చుందుఁ బ్రకటింపఁబడి డి, మ శ్చుత మగు 'కవితాహరణవిచారము'—'The Ethics of Plagiarism' అను వ్యాసమునఁ గననగు.

విషయప్రదర్శనాపాటవము [Power of representation] మానవ శీలపరిశీలనావసరమున నిశితదృష్టి [Penetrative insight into human nature], మానవస్వభావవర్ణనాసందర్భమున నౌచిత్యము [Right and effective delineation of the characters of a poetic composition.] మొదలగు విషయములే, కవిప్రజ్ఞారత్నపటలికి నికజోపలములు. ఈలక్షణము లచేఁ బరీక్షించిన, మేఘదూతయం దేవేని పూర్వకవితానుకరణము లున్నను గేవలముఁ దత్కావ్యకల్పనముచేతనే కాళిదాసుఁడు కవితాసార్వభౌమపీఠము నలంకరింప నర్హుఁ డని ఘంటాఘోషమునఁ జెప్పనగును. దూతకావ్యముల కుపజీవ్యము లనఁబడు పురాణములలో నీదృశ్యఘట్టముల మందునకైనఁ గాన రాని యుత్తమకవితాలక్షణములు 'మేఘదూత' యందుఁ గానవచ్చుట లేదా? కాళిదాసునివలెనే విక్రమాదిత్యవిద్వత్కవిగోష్ఠి నలంకరించిన నవరత్నములలో

యావన్తోథభావహావాద్య లయ్యలం, కృతుల నూపురాది వితతభూష
తాః దటస్థములు పికాదులు దండచ, క్రములగతి నిమిత్తకారణములు.

వ. అం దాలంబన కుదాహరణము—

చ. మెఱుఁగులపుంజ మీతరుణిమేను సుధాకరుకాంతిచేగ యీ

తెఱవశరీర మీయబలదేహము క్రొవ్విరితావిక్రోవి నా

నొఱపగు రుక్మిణీరమణి యుజ్వలవాసవరత్నరాజయై

మెఱసినగోపకృష్ణుఁడు సుమీ పాసఁగుఁ హృదయేశ్వరుండుగాఁ.

వ. మఱి యుద్దీపనభావకంబులందు నాలంబనగుణంబున కుదాహరణము—

చ. ఉదరకృశత్వముం బిఱుఁదునున్నతి*యుం జనుదోయి పేర్చియుం

బాదలిన నీలవేణియును బున్నమచందురుని నాదరించు న

వృదనముఁ గన్నుదోయిగరువంబును రుక్మిణి కింతయొప్పునే

మదనునితల్లి దా ననుట మానిని యావనమందె† తెల్పెడిఁ.

వ. ఉద్దీపనంబునందు శృంగారచేష్ట లన్నవి భావ, హావ, హేలా, మాధుర్య,

ధైర్య, లీలా, విలాస, విచ్ఛిత్తి, విభవ, కిలికించిత, భావసూచక, కుట్ట

మిత, బిబ్బిక, లపిత, కుతూహల, చకిత, విహృత, హాసంబు లనం బదు

నెనిమిది యయ్యెం దత్వరూపోదాహరణంబు లెట్టి వనిన.

క. మానితమైనరసాభి, జ్ఞానమునకు యోగ్యమగుట‡ ననుభావంబై

దాన నొకించుక గానఁగ, నైనవికాసంబుపేరు హావృ బయ్యెఁ.

భావహావములకు రెంటికి నుదాహరణము—

ఉ. ఆలతి చేసి వల్లకి నఖాగ్రమునఁ స్రుతిఁగూడ మీటుచుఁ

బాలకి నిర్విశంకగతిఁ బాడెద్య బాల్యమునందు నీకథల్

మే లనవచ్చు నవ్వనిత మిందతయయ్యును బాడుచుండె సి

గ్గేల తనూలతం బులక లించుక యేల వహించెఁ గేశవా.

క. భావంబున సువ్యక్తం, బైవిక్రియ దోఁప హేలయగు నాభరణా

భావమునందును నంచిత+, భావము మాధుర్య మనఁగఁ బ్రస్తుతికెక్కుఁ

హేల కుదాహరణము—

చ. ఇతరు లెఱుంగకుండఁ గమలేక్షణ సీహృదయంబులోన దాఁ

చితి మూర్తమై నిండుకయఁ జెప్పవు చెప్పకయున్నమాను నీ

* లీలిఁదియొప్పులి, † యావనమందుఁ ‡ యోగ్యమగుట, § పాడెద్య, + నందంచిత;

యతులతనూలతం బులక లంతట నిండంగఁ బడ్చి నీమనో

గతమున నున్నగోవ్యము ప్ర కాశముగా నిదె చాటిచెప్పెడిన్.

మాధుర్యంబున కుదాహరణము—

క. గెలిచిరి ముజ్జగములు నీ, లలనలు కృష్ణస్వభావలావణ్యత నో

చెలిమఱియును నైసేయుట, పాలుపుగఁదద్భూషణములు *భూషించుఁజూమి

క. శీలమువదలమి† ధైర్యం, బాలోకింపంగఁ బ్రియుని యట్లం బ్రియయుం

బోలంగ నాగతిచేష్టలు, చాలంగ నొనరించెనేనిఁ జను లీలయనన్.

క. కులసతులు మాట దప్పటఁ, దలనపుల నెల్లచో గదాధరుని గుణం

బులు న న్నెలయింపెడినో, చెలియా నేనిక నేమిసేయుదుఁ జెపుమా.

లీల కుదాహరణము—

క. హరి యెం దరిగిన నరుగును, హరియెయ్యెడనున్ననుండుహరిచేయుపనుల్

బరువడిఁ దానుంజేయును, హరికి నతివ తోడునీడ యైసది చెలియా.

క. ప్రియశుభదర్శన మగుప్రక్రియవేరు విలాసమగు ధరిత్రిని విచ్చి

త్రియనంగా బొల్పుగు నా,రయసర్వాభరణములకు రమ్యంబైనన్.

విలాసమున కుదాహరణము—

ఉ. భామ ముకుందుఁ జూచె విలసద్బహులీలలు మేళవింపఁగాఁ

ప్రేమరసోదయస్ఫురణపెల్లున నొక్కట సాత్వికంబు లు

ద్దామత నంకురించె విదితంబుగ నిట్టివిలాససంపదం

గాముని శిల్పచాతురి జగంబున సన్నుతికెక్కి నెంతయున్.

క. పలుదొడవులు నాకేటికిఁ, బలుదొడవులు కృష్ణరచితభావజచిహ్నం

బు లనుతెఱంగునఁ గోమలి,పాలుపారెడుఁగంటెకొంచెపుదొడవులతోన్.

క. కడురయమునఁ దొడవులు వీ

డ్వడఁ దొడుగుట విభ్రమంబు భయమును బ్రియమున్

వెడగినుకయు మొదలుగఁ జో

ప్పడునే గిలికించితంబు పతిఁ గవయునెడన్.

విభ్రమమున కుదాహరణము—

క. తరుణి తను శౌరి రమ్మని, కరుణించుటఁ బ్రియసఖీముఖంబున విని నీ

ర్భరసంభ్రమమునఁ దొడిగెం,గరములనందియలుఁగాళ్లఁగరవలయములున్

కలికించితమున కుదాహరణము—

క. వనజముఖకమరై బృందా, వనమున నేకతమ నల్లవస్త్రభుండు ప్రియం
బునఁ గొంగువట్టఁ* గంపిత, తనువునబామముడియుగ్గదస్వరమునొగిన్.

క. పతి దడవఁగ నుదయంబగు, సుతనూరుహసమితి భావసూచకమయ్యెన్
రతిసన్నుతమున నపరి, మితసౌఖ్యము కలిమి కుట్టమిత మనఁ బరఁగెన్.

భావసూచకమున కుదాహరణము—

క. శౌరికథాన్త్రవణసుధా, సారంబున నలరియుచు న్రజశ్రీ యొప్పెన్
శాకీరవంచనంబున, వారింపఁగ నేర రవయవంబులఁ బులకల్.

కుట్టమితమున కుదాహరణము—

క. కసమసతో హరి గవయుటఁ, గుఱుమశరాంకములు సఖకి గొంజించిన సి
గ్గసఁగఁగ నమ్రానన మై, వసుధాతల మిందువదన వ్రాయుచు నుండెన్.

క. వరునిప్రసంగమున ననా, దర మది బిభృక మనఁగ ధారుణి నెగడున్
భరితసుకుమారగాత్రా, తరవిన్యాసంబుపేరు దా లలిత మగున్.

బిభృకమున కుదాహరణము—

ఉ. ఆతతసంపదాఘృణ డగునంతియకాదు వదాన్యఁడౌ జగ
జ్జాతసముల్లసద్భరణశాలిభుజావరిఘుండు నౌ కళా
స్థీతుఁడు నౌ మురారి యని చెప్పఁగ నేల ప్రియోక్తు లల్పమా
దూతిక చాలుఁ బాలు† మరుతూపులు దాఁకినఁ దాఁకినీ తుదిన్.

లలితమున కుదాహరణము—

మ. మొలనూ లున్నవరత్ననూపురములున్ మ్రోయం బదన్యాసరీ
లలు చేపించినఁ గంకణక్వణనజాలం బొప్పు నుద్యన్నదూ
క్తు లొనర్పన్ దరహాసచంద్రికలు నిక్కున్ గోపకృష్ణాంతికో
జ్వలదాభీరవధూలలామలవిభాస్వద్రూఢి యిం తొప్పునే.

క. ఆపోవక ప్రియుఁ జూచెడి, చాపలము కుతూహలంబు శశిముఖ భీతిం
‡జూపులు పచరింపఁగడు, జూపట్టట చకిత మనఁగ సొంపు నెలంగెన్.

కుతూహలమున కుదాహరణము—

క. హరి గరుడాపూఘండ్లై, యరుదేరఁగఁ జూచుటకు రయంబున సతు లె
క్కిరి హర్ష్యములు విమాన, స్ఫురితసురాంగనలతోడఁ బురణించుగతిన్.

చక్రమున కుదాహరణము—

చ. ఎఱుంగకయుండి యొండఁ జెలి యేమియుఁ జెప్పక యొండఁ బట్టు డ
గ్గఱినఁదలంకి చూచు సతికన్నుల విప్పను భూవిలాసమున్
దరము మనోజవి భ్రమవిధంబును నిం పొనరించుశౌరి దా
మఱియును నవ్వెఱాస మొకమాటు గనుంగొనఁ గోరు వేడుకన్.

క. మును ప్రాణేశ్వరుఁ గూడుట, యెనరఁగ సిగ్గువడి చెప్పకుండుట విహృతం
బనఁ జను నెలప్రాయంబున, ననువగు మధురస్థితంబు హాసం బయ్యెన్.

విహృతమున కుదాహరణము—

క. గిరితటమునఁ గలవఁటపో, హరినఖనాక్షికము లనిన నది యేల పయో
ధరతటము మూసికొనఁచు, దరుణీ లబ్ధింప నింతదానవె చెప్పుచూ.

హాసమున కుదాహరణము—

క. అసదృశమూవనగుణమున, హసించు నెంతెంత మధుర మగునట్లుగఁ జే
యసియంతతయుఁబొడలుం, గుసుమేశరునిజయమునమ్మకుందుని ప్రియమున్

క. అగు నీపదు నెనిమిదియును, మొగి నుద్దీపనవిభావములఁబో విడితం
బగు నాలంబనచేష్టలు, జగదేకాలంబనప్రశస్తశరీరా.

మఱియు నుద్దీపనాలంకృతి :—

సీ. మఱ్ఱెలఁచ్రాతలు మణిసూపురా రావములకిశోరంబు లై ముద్దఁజూప
నంగుయకరోచు లంగదాదికరుచిక్రేణి నెదుర్కొని చెలిమిసేయ
రత్నచేలాంచలప్రభలు మాక్షికహారలతలతోఁ గలసి మేలంబులాడ
బవిరల తఱుకులు పద్మరాగోజ్జ్వలతాటంకరుచులకు సాటికెక్కఁ
దొడఁగి భూషణలక్ష్మణులుతోడుసూపు, కరణిఁజనుదెంచిరధికశృంగారమమరఁ
బారకాంతలు కౌస్తభాభరణలలితు, మణికిరీటకుండలుఁ గంసమర్దిజూడ.

ఉద్దీపనస్థలంబు లెట్టి వనిన—

చ. పికములుఁ గీరశారికలు భృంగతతున్ మృదువాయువు ల్వఱ
హాకనినదంబుఁ జంగ్రనుదయంబు వనంబును దీప్తికల్ హిమో
దకను సుగంధవస్త్రపులుఁ దచ్చులము *ల్యరగేహమున్ ఋతు
ప్రకరము దూతికోక్తియు విపంచియు నాది యగుం దటస్థముల్.

* ల్యరగేహమందుత్పరము.

అందు ఋతువులు—

సీ. నిసికంట మేలు మానిసి గానరాదు మంచున గృష్ణపాలికిఁజనఁగఁగలరు
చలి విచ్చునందాఁక నైరించు మని శౌరి నిండుఁగోఁగిటఁ దడ వుండఁగలరు
పువ్వుల నెవమునమవ్వఁపుదోటలఁ బలుమాటుహరిఁగూడిమెలఁగఁగలరు
వివ్వలి ఘనమంచు వెన్నునితోఁ దీఁగెచప్పరంబులఁ బ్రాద్దు జరపఁగలరు
చదలనుఱిమినగోవిందుఁబొదలఁగలరు, జలవిహారంబుచక్రితోఁజలుపఁగలరు
నాటుఋతువులయందు శాఖ్యాతరముల, గోపికలభాగ్యమెట్టిదోకోతలంప.

క. ఘనతరముగ నిటు వివరించిన వెల్లి విభావగతుల చేసన్నలు నాఁ
గనుసన్నలు మొదలైనవి, యనుభావము కార్యభాగ మది యె ట్లన్నఁ.

ఉ. సన్నపు *నవ్వు బాల శశిచంద్రిక నవ్వఁ గటాక్షదీధితుల్
తిన్ననిక్రొవ్వులుగులకు దీకొన నెయ్యపుబోటిఁ బిల్చు చే
సన్నలు మావికౌజగురుచందము క్రిందుపడంగఁజేయు నీ
కన్నియ వెన్నునిం గవయుకాంక్షఁ జూచి వలరాజు నోమెడిఁ.

క. ఊహింపఁగ ననుభావో, దాహరణం బిద్ధి; యింకఁ దగ సాత్వికసం
దోహము లక్షణములును ను, దాహరణముఁ జేసి తెలుపఁ దగు నెట్లనినఁ.

ప. అపగతు బగు సుఖదుఃఖభావనంజేసి భావింపబడు సంతోకరణత్వంబు
సత్వంబు, తత్సాధవంబులై సాత్వికంబు లనంగా స్తంభప్రళయరోమాం
చస్వేదవైవర్ణ్యకంపాశ్రవైస్వర్యంబు లెనిమిది యయ్యె, నందు:—

క. తలకొనిన రాగభీత్యా, దులకతమునఁ జేష్టల్లఁచి చొలఁగి శిలాదా
రులఁ జేసినయ ట్లండినఁ, గలిత స్తంభాఖ్యసాత్వికం బై నెగడున్.

స్తంభమున కుదాహరణము—

క. బడ్డారపుఁబట్టి కడు, న్వెళ్ళరి యగుశౌరిఁ జూచి వెఱవడి యివె శ్రీ
బిడ్డఁడు తనబాణంబుల, కొడ్డినగుఱిపోలఁ గదలకున్నది కంటే.

క. చూఢిగ సుఖదుఃఖామల, గాఢేంద్రియమూర్ఛనంబు గదిరిన నది దా
బ్రాథకవీంధ్రలచేతను, గూఢతఁ బ్రళయ మను సత్వగుణమై పరఁగున్.

ప్రళయమున కుదాహరణము—

క. శ్రీనిధిఘనలావణ్యప, యోనిధిలో మునుఁగఁబోలు నుల్ల మబలకున్
వీనులఁ గన్నుల వినమం, గాన దనం జెలుల కెల్లఁగడు నెరవయ్యెన్.

క. ఖ్యాతసుఖాదులవలనఁ బ్రజాతం బగురోమవితతి సరభసముగఁ బ్ర
ద్యోతించిన నది విద్యాన్వీతులు రోమాంచ మని గణింతురు* ప్రీతిఁ.

క. శ్రమరతిఘర్తాదులచే, విమలశరీరములయందు విస్ఫుట మగున
చ్చైనుటకు నభిధానము స్వేదముగాఁ బఱునురు సప్తదమున నభిజ్ఞాల్.
రోమాంచస్వేదంబుల కుదాహరణము—

క. మనసున హరి నాలింగన, మొనరింపఁగఁబోలుఁ బులక లొదవె నతివకుం
జననీక యతివఁ డైకొని, పెనఁగుటఁ గాఁబోలు ఘర్తబిందువు లెసఁగెఁ.

క. మదరోషవిషాదాదుల, నుదయించినపాంశురత్వ మొగిఁ బ్రస్ఫుట మై
వదనమునఁ దేటపడునే, నది వైవర్ణ్యంబుచేర నలవడి యుండుఁ.

క. మోదమున నేని రోషభయాదుల నేనియును గంప మధికంబగుఁ దా
నేదేహిదేహమున నది, మేదిని వేపఘ వనంగ† మెఱయుచునుండుఁ.

వైవర్ణ్యవేపఘలు రెంటికి నుదాహరణము—

క. శ్యామసమంచితమేఘు, శ్యాముని దలఁపంగ నేమిచందమొకో నె
మ్మొము గడు వెల్లనయ్యెను, గాముఁడు జంకింపకు న్నెఁ గంపము గదిరెఁ.

క. సంతోషరోషదుఃఖాక్రాంతస్వాంతులకుఁ బొడము కన్నులనీళ్లుల్
చింతింప నశ్రులని వ,న్జింతురు భావవిదు లగుమనీషులు కృతులఁ.

క. ఆనందాదులవలనం, గానంగా వైనయట్టి గద్గదభాషి
త్వాచూనత వైస్వర్యాఖ్యానంబున నుల్లసిల్లి నాగమసరణిఁ.

అశ్రువైస్వర్యంబులు రెంటికి నుదాహరణము—

క. ఎం దరిగితి కృష్ణుఁడ నా, డెందము గరుఁపొడిచి తన్ను డీకొనునశ్రుల్
డిందించుకొనుచుఁ బలుకఁగఁ, గందర్పుఁడె తెలియు దానిగద్గదభాషల్.

క. ప్రణతము లగుసాత్వికలక్షణముల నిటుచెప్పి యొక సంచారికల
క్షణములు ముప్పదిమూఁడును, గణులించి సలక్షణములుగా నొనరింతుఁ.

వ. అవి యెయ్యవి యనిన నిశ్చేద గ్లానిశంకా సూయా మదశ్రమాలస్యదైన్య
చింతా మోహ ప్త్యతిధృతి ప్రీడా చపలతా హర్షావేగ జడతా గర్వ విషా
దాత్సుఖ్య నిద్రాపన్నార సుప్తిప్రబోధామర్షావహితోగ్రతా మతి వ్యాధ్యు
న్దాద చరమ త్రాసవిలంఘనంబులు ముప్పదిమూఁడును సంచారికాభావములు.

* స్థీతులరోమాంచమనిరచింతురు. † మేదినివైగంపమనఁ.

‡ డెందము గురుపొడిచి తన్నెదుర్చునశ్రుల్.

క. శోకానూయాత త్వవి, వేకాదుల నన్యరుచులు విడుచుట నిశ్చే
దాకృతి దానఁ గలుగు బా, ప్పాకులతాదైన్యచింత లాదిగఁ దటితోక.
నిశ్చేదమున కుదాహరణము—

ఉ. చందనచర్ప లేల విలసద్ధనసారలవంబు లేలాకో
యెందును లేనిచల్లఁదన మీక్షణరోచులఁ గల్గువాని నా
నంద మెలర్ప సర్వభువనంబులునుం గుణసారభంబుపెం
పొందఁగఁజేయువానిఁ గమలోదరుఁ దోకొని రావె నెచ్చెలీ.

క. గ్లాని యనఁగ రతికారణ, మైన సొలపుపేరు పెండి యాత్మారిష్టం
బైనపనిఁ దలఁచి యది యె, ట్లెనో యని తలఁకుచుండునది శంక యగుక.
గ్లాని కుదాహరణము—

క. లోక త్రయము వహించిన, యాకృష్ణుని మోచితిం గుచాగ్రంబున నా
లీకముఖ సాహసంబున, నా కీయలయికకుఁ గారణము మఱి గలదే.

క. ఒరు లెఱుఁగకుండ నంతః, కరణంబును శౌరితోడుగడచేసితి నేఁ
బరిచయము నివిడపులకో, త్తరము బయలువఱుపునో కదా ననుఁబ్రజకుక.

క. ఇతరోత్తర్ల సహింపమి, సతతంబు నసూయ మోదసమ్మోదములం
గృతమదిరాపానాదుల, నతిశయముగ నుద్భవించు నదె మదమయ్యెక.
అసూయ కుదాహరణము—

క. సదమల రూపగుణంబున, నది దా నాకంటె నెక్కుడా చూడఁగ నే
మిదపంబుననొకొ వెన్నుఁడు, నదలక చేపట్టె జాంబవంతునికూతుక.

మదమున కుదాహరణము—

క. పలుమఱుఁ బ్రస్థలితోక్తులు, పలుకుచు నెలుఁ గెత్తి నగుచుఁ బటుర క్తిమఁ గ
న్నులు దేఱఁగ సోలేడిఁ దొ, య్యలి హరిపరిరంభచింతనామృతమదమే.

క. ఉపరిసురతాదీభేదం, బపరిమితస్వేదకారి యది శ్రమ మగు న
చ్చపుసోమరి యై కర్త, వ్యపుఁబనులకు నైనఁ జొరమి యాలస్యమగుక.

శ్రమమున కుదాహరణము—

క. మరుజనకుఁడు నీయింటికి, నరుదేరఁగ నేల చెలఁగి యట్టును నిట్టుం
దిరిగెడు ఘర్తాంబుకణో, త్తరమున మైపుఁత గరఁగి దస్సితి చెలియా.

అలస్యమున కుదాహరణము—

క. వరగృహభార మట్టుండెను, శరీరప్రోషణము చేయఁజాలదు కంటే
తరుణీమణి హరియొద్దను, మఱి బలిమిని జేయతత్సమాగమలీలక.

క. చేప చెడి తనవిరోధిం, దావేడుట దైన్య మంఘ్ర తనకు నభీష్టం
బేవంక వచ్చునో యని, యావేదనఁ బొరలుచుండు టది చింతయగున్.

దైన్యమున కుదాహరణము—

క. మత్పతిఁ గృష్ణుని బిలుచఁగ, నుత్పలనయన చని తడసె నోమ స్తన నే
డుత్పలబంధునితీ నన, ముత్పతనము మాన్వమయ్య మ్రొక్కెద నీకున్.

చింత కుదాహరణము—

క. గురుజనములు చేరినఁ జె, చెరఁ జూడదు పలుక దెంత చీరిన నభ్యం
తరయుతుఁ డగుపురుషోత్తము, కరుణవడయు పనికి నతివగతియూహించున్.

క. భీతిని దుఃఖావేశత, నాతత మగు చింతనముల నగుమూర్ఛకుఁ బే
రైతనరు మోహ మనునది, భూతవిషయమైన యెటుకపోస్తృతి యనఁగాన్.

మోహమున కుదాహరణము—

క. ప్రకటమనోభ వాతపనిరంతరదీగ్ధ దివంబు లెట్లకే
లకుఁ గడతేచ్చి దూతిఁ దగులాగునఁ బిల్వఁగఁబంచి యొక్కిగో
పిక యభిరామవేషమునఁ బ్రీతి నలంకృతిచేసి కృష్ణుఁ డిం
చుకవడి రాకయున్నయెడ సోమకరావళి దాఁకి మూర్ఛిలున్.

స్తృతి కుదాహరణము—

క. ఉరమునఁ బాయకయున్నది, సిరి దా ము న్నేమి తపము చేసెనో జలజో
దరుమే నించుక సోకినఁ, బరితోషము మేను నిండి పాయదు నాకున్.

క. ధృతియగు సంజ్ఞానాభీప్సితసిద్ధుల నితరవాంఛ శిథిల మగుట, స
న్నతుల మనోరాగాదుల, మతి సంకోచనము కలిమి మఱి వ్రేదయగున్.

ధృతి కుదాహరణము—

క. నీవల్లభుఁ డరయఁగ లక్ష్మీవల్లభుఁ డమ్మ మేలు మేలు లతాంగీ
నీవు కృతకృత్యురాలవు, పో వీక్షించెద వసారముగ జగ మెల్లన్.

వ్రేద కుదాహరణము—

క. వాడలవాడల పనితలు, వేడుకపడి చూడవచ్చి విలసితపించా
చూడునిఁ గృష్ణుని జూడఁగఁ, దోడనె నయనములు గప్పె దొంగలితెప్పల్

క. ఘనమగురాగ ద్వేషా, ద్యునవస్థానంబు చపలకాఖ్యము హర్షం
జన నోప్పు నుత్సవాదులఁ, జనుఘర్షజలాదికృత్యస్త్రీః డలంపన్.

నాగమోదస్తాదోః

తనివా హ్రస్వః

టదున్వాక్షు

డిలోవ్యః

ఏర్వా

హ్రస్వా త్తదర్థస్య మహతః

ఏకస్య వో హ్రస్వే లోపః

మహత్యాం నిత్యం వక్

చిదావ్

వకో రి ని కా

మువత్తః

తహ్యతోహేదితౌ వా

అన్యత త్తదర్థస్య (అత త్తదర్థా ద

న్యాన్రికార్థానా ముపధా రిశ్చేషః)

శేషస్య హే నిత్యమ్

నీనో ర్భహువచనే నోమః

ఏతివా

తాభ్యాం సుసో వునూ

జసో రుమూ

చితౌ మన్తూః వమ్శసోః

సుసి నోలుగ్వా

ఏదాతః

ఈతోరగ్వా జసి

ఉభయాఞ్ఘోమనః

ఠతోజసోముః

లట్ఛసః

ఆత్తనో స్తద్వత్ప్రథమయోః

జసో రుర్వా

నకాటుపి

మన్భహువచనే

దావా

హ్రస్వోన స్వరోః

టిక్యేకా క్యేకా స్తయోష్టేర్లోపః

ఏకస్య హో శేతః-ఒకపురుషుఁడు

అతోవా-ఒకొపురుషుఁడు

కోద్యేనానుకి-ఒక్కపురుషుఁడు

రున్లూభౌ-ఒండుపురుషుఁడు

టిన్ల్యేకానినిత్యమ్-ఒంటిపురుషుఁడు

ఎక్ష్టటి

డుజోనిః

రుగ్ (అత్తనిచార్యమ్)

నిత్యం మహతః

రుగ్రువుకా వక్ర్తధారయే

రుగ్రువుకా వన్యతరస్యామ్ (ఒకగుండు,

ఒకరువుండు, నోత్తరపడే సమా

నాధికరణే-ఒరుండు, ఒరువుండు)

రుగ్రువునా వక్ర్తధారయే వా

మనోరస్యాలఘు అలః బహువచనే

మహత్యా మేద్వ త్తవర్ణకో నిత్యమ్

రాత్తస్య తుర్వా

ఓశ్రరః

ఒరిమ భావే

ఒండు రామ్రేడితే ఆద్యాశే

నిత్యం కర్తవ్యతీహారే

అగుగసనత్యే

ఒరు సమానాధికరణే సమాసే పూ

ర్వస్య

ద్విరుక్త మిదమ్

ఓరుః కావపి
 నిత్యం నాలుగోః నలుః
 ద్వివాచినఞ్ఞరుః
 అష్టనవార్థయో రెనమతొష్టా
 నూతా
 మూఁడో ధ్వజో లోపః
 తతోహలోద్యే
 గువునోర్వా
 నల్వాదయోరాదా సుపి
 పల్వాదే రుతో గుక్
 పేః
 నేర్ఙ్ఙః
 పెక్తోరద్వా
 ఇరోరిద్ఙ్ఙః
 నిత్యం దే ర్వింశత్యాదే ర్లోపః
 అతోసిద్ధస్యధ్యక్
 అతో లఘూద్యక్ (లఘూ కొందఱు)
 పలోర్లునోవా
 పదేర్ద్యగ్లోపా
 దేరుక్సంఖ్యాయా మాష్టం ద్వంద్వే
 ద్వివాచిని నిత్యం డ్యక్
 సర్వనామాని ప్రకృత్యా సమానాధిక
 రణఙ్ఞ తరపదే (న వికార సుర్వనా
 మ్న సుమానాధికరణ ఙ్ఞ తరపదే)
 న హ్యేకార్థస్య రుగ్రువు క్తికః (ఏకార్థస్య
 రుగ్రువుకా టక్చ-ఏకార్థస్య కోపధ
 స్య ఇకోటితయ ఉపవిధక్తయః)
 అచినుక్
 ఉరోనుక్

నద్వంద్వేనుక్
 ఐదో రేనుః
 ఏబహిః పంచాశత్
 అఱువది షష్ఠిః
 డెబ్బదిస్స ప్తతిః
 ఎనుబది రశీతిః
 మహద్వన్త్రాత్యాంధాతుసర్వనామ్నో
 ర్భహువచనమ్.
 గోయిప్రభృతే ష్టే స్తిర్విభక్తా
 ఆసూ వేకవచనే బహుళమ్
 అంగిల్యాదే ష్టిః
 ఇరుతో ష్టి కసర్వనామ్నో నిత్యమ్-
 ఇరుగేలు, నలువంకలు-టిగాపోతి-
 నచ విభక్తిలోపా న్నేతి వాచ్యమ్-
 నాలుగిటిమర్తమిత్యత్రాపి తదనాప
 త్తేః)
 నిన్నాదేః
 ఏమ్యాదే రన్యతరోనిత్యమ్ (ఏమ్యాదే
 రన్యతరస్య)
 గోర్వాదే ష్టిః
 ఇక్
 నద్వంద్వకర్తృధారయోపూర్వస్య (ఇతి
 వక్తవ్యమ్, ఇతి నవక్తవ్యమ్-ఉత్తర
 పదే సమానాధికరణే ప్రకృతివద్యా
 వానుశాసనాత్ గోరుగొమ్ములితిద్వం
 ద్వార్థనిషేధః)
 అదన్వాదేః
 సంఖ్యాయా ఇతిష్టికివా (పదియిటికి)

అగ్రరసయోః (ఇక్తికోః పరయో రజస్య
ఇత్వంసస్యాత్)

అగ్రస్యైత ఇః స్వాక్షేతాలవ్యేచి
(నాలుగు, నెత్తురు, నుదురు)

నాలుగ్వాదే ర నిమస్య

నేక్తికోరశిః (నడుమ, కొలుత) ఇక్తికోః

కిం-నాలుగిటి -

ఇంచుగాచ్చికస్య బహుళమ్ (అచ్చికస్య

కిం-కరుఃకించె)

అఙ్ఘ్రప్రభృతే స్త్రిక్

చేదో స్త్రిః

ఏదుజీ

డిక్తుతో రుపధాలోపః

ఇత్వం ట్యాదేశే నేతివాచ్యం (నుదుటికి,

ఆదేశే కిం, పొదిగిటికి, కుదిటికి, నెత్తు
టికి, ఎదుటికి, కథం తవిటికితి పురు
టికితిచ)

క్రిందుమీఁదుముందునాం టావః పోః

ఇంచుకి బహుళమ్

నోపవిభక్తే రశిః.

నాశి (కథం మూఁడిట-నాల్గిట నిత్యాది,
మిగిలి, మిగిడె)

నతిదివోరశీతి వక్తవ్యమ్

అప్రభృతీ న్యవ్యయాని

యుప్రభృతేర్నుక్

నద్యంద్వేనుసుపవిభక్తౌ (అఙ్ఘ్ర, నడు
మ, నాలుగిటికి, నెత్తుటికి, నుదుటికి)

(4) కారకపరిచ్ఛేదః.

సంస్కృతవ ద్విభక్తిః

టాసశ్చేతః (కర్తరితి యోజ్య మితి
స్మరతి)

సహాశ్చే తోడః

సంస్కృత్యాదిషు

తుల్యార్థయోగే

కరణే బహుళమ్

అఖ్యాతురుపయోగే జసిసః

నాప్రధానాద్యే తృయోగే

అవధి ర్విరమత్యశ్చే

వచ్యర్థానామముఖ్యకర్తణః షష్ఠీ చా
న్యతరస్యామ్

జసిసో వలనః

గృహ్యత్యాదిషు చేతోవా

పట్టిస్తేతో గుణక్రియయోః

అన్యస్తాదపి దృశ్యతే

కంఠసన్యాధానాం యోగే నిర్ధారణే.

సంఖ్యా ప్రమాణ సర్వనామ తత్సమా

నాధికరణేషుయత్పూర్వం ప్రయుజ్య
తే తతః ప్రథమా.

తస్య షష్ఠీబహుళమ్

అజాతే రపత్యస్య ప్రకృతేః

భయూర్థాది యోగే

జేసః

మర్షణార్థకర్తాః

బుధ్యాదీనాం ప్రయోజ్యకర్తాః

సంబంధే ప్రాయశో యోక్తాః

నమః కుః

నిధారణే లోపలః

విషయాదిశబ్దాంతరర్థే

కావచిభేదకస్య కోః ప్రథమాన్యతరస్యా
మ్ - (కృతమధ్య ల్పదివేపు రంగనల
లోః గీడిప-అ.త. సర్వసామ్నా
సః విశేషణానాం చ ప్రథమా)

భూవ్యవధానే నిత్యం సుపః (నిత్యపద
మపి నేయమ్)

సర్వసామభేద్యయో ర్యత్ ప్రాక్ ప్రయు
జ్యతే తతో బహుళమ్. (కథం వస్తు
తూమేడింటికి వెల నాలుగురూక
లితి, లోకమంతటికీతి చ)

కాలాధ్వనోః

జడా శ్చర్మణి ద్వితీయావా (జడా శ్చిం-
కుండేటియందు, తాః బేటియందు,
ఆలియందు, గుట్టములు మూట
నాల్గిట నొక్కమేళ ఇతి - బొపవి
భక్తికాత్ టాజ్యోరశి కర్తృప్రాణినా
మ్నోః.

క. ధృతరాష్ట్రభూపతికి వృ
ద్ధతకరమునఃజిత్ర మొకవిధముగామి
సుతో! ధృతిమాన్పడు నాఁడమన
శ్చతః బిడపం బుట్టి యిపుడు శాం
తుండయ్యె.

(ఉద్యోగ- ౧. ఆ.)

అన్యస్తా తస్మాత్ప్రమాణ్య ద్వితీయా.

ద్వి. అలరుచు జాతివై రాదులు లేక

మెలఁగునానావిధమృగసమూహముల

నసిలాంబుజీర్ణపద్మాశులై తపము

లొనరించుతపసుల యోగిపుంగవులఁ

బన్నగభేచరస్రవరగంధర్వ

కిన్నరాదుల వాలఖిల్యాదిమునులఁ

గడునొప్పి బ్రహ్మలోకమువోలె-

ఇతిరంగనాథః బాలకాండే. కథ మత్ర

భిషోద్వితీయా-అప్రసిద్ధః పథమా టా

యోగే- కథం నీపు కొట్టంబమట

ఉపవిభక్తే రనేకాథా ద్వితీయాసప్త

మ్యోరశో

నేరమహతః

ఉపవిభక్తేష్టాజ్యోరశో

కాలాః జనః ప్రభృత్యర్థయోగే ని

త్యమ్ - (నాఁటఁబట్టి, నాఁటఁగోలె,

ఏతద్గుప్త మనన్య చికః కారకే

చేతిసూత్రయక్త్యాక్రియా ప్రకరణే

యోజ్యమ్.)

అఽధినిర్దేశే సర్వస్వాన్నిత్యం షష్ఠీ

స్త్రీసమభేదకస్య బహుళ మేకవచనమ్

భూవ్యనాయే బహువచన స్వేతి వక్ష

వ్యమ్

కావచిమృంతస్య

నిత్యం వ్రీహిధ్యః- ఫలే బహువచనమ్.

నిగచ్ఛ త్యనతరత్యథానా మపాదానం

క్ష.

విల్లివ్యత్యధేవా.

ఏలోః ప్రయోజ్యకర్తా. (ఏల్వాడేః ప్ర

యోజ్యకర్తా)

ప్రయోజ్యస్య నుజ్యభిధానే

హేతౌ మనవలనాభ్య త్పేసిర్యా నుత్ర

యజ్యతే.

క్వాపి వలనా దుండి:

ఉండౌ తస్యద్వితీయాసప్తమ్యా

చి: కర్తువదన్యస్యప్రాధాన్యే నిత్యం విశే
మణం భవతి

తదీయస్యక్రియాయాం తప్తదా

తప్తకర్తు: ప్రథమా

అప్తి తప్తథా-

సమాసే వ్యసే

విభక్తిరన్యా క్వా వ్యన్యస్యా:

యత్తదప్ర త్సరూనాధికరణమో: బ

వచువచనమో: ప్రథమాంతమో

రుగ్గుకా

ఏకానే పుగ్గుకా

ఉత్పన్నేష్య: నిత్యమ్. (తేష్యిత్వనేన రు
గాద్యాగమనా మనిత్యత్వం
యతే-తేన-“మీరలువెల్లువైలో
క్వారాములు” ఇత్వాదిసిన్. ఓ
వృక్షమా నీవ్రధన్యమరు. ఓవృక్ష
ములారా మీరుధన్యములరు. నేను
ధన్యమరు. మేము ధన్యములము.
(వృక్షోక్తిరియ ౧) ఓవృక్షమా నీవు
గొప్పదానవు. వర్ధినదానవు. ఓ
వృక్షములారా మీరువర్ధినవారరు.
నతువర్ధినదితి. మేము వర్ధినవా
రము. (వృక్షోక్తిరియ ౧)

అదేగాన:

సంబోధనేచ

రుగ్గుగ్విషయే మహద్వత్తచ్ఛ్చ:

అన్యయుష్టదస్త్రాణ్యేషు యథోక్తరం
బలీయః.

కుకూటకో: గానాకయి రిత్యార్యా:

సమాసవ్యస్తీ

కింకేనప్రచేదు:

క్వాన్వాన్యత్

భాదినిరపి

ప్రప్తేనిమ్

తయోన్యక్

ప్రవదనేన:

వ్యతిరేకేని:

ఉన్నాదయోచి: (ఉన్నానుబంధః)

అంద్యవగ్బట్టికా అపదాని

న్యస్తానేన:

లఘ్వేకాక్షరపూర్వా దన్తిమా దబ్బ

బహుళమ్

ప్రీన త్పరిమాణాత్ - (పరిమాణవా

చిన: క్తీతానేయే తకాదయ: ప్రత్య

యావత్వస్తే, తే వికారేపి భవంతి.

నిష్టేణాత్మం వైష్టికం-ఏకం నిష్ట

స్యవికార: వైష్టికః. సంఖ్యాప్యత్

పరిమాణా. శతస్యవికారో, అవయ

వోవా శతస్య, శతికః-కాలాధ్వనో:-

నాలుగుగడియలు నడచెను. నాలు

గుగడియలకునడచెను. నాలుగుగడి

యలకు వచ్చెను. నాలుగుగడియల

కు దీపపుమానె చాలును. నాలు

నాళ్ళకునాలుగుపళ్ళు చాలవు. నా

లుగుగడియలలో వచ్చెను. నాలవ

గడియకు వచ్చెను. నాలవనాటికి

రస్తు. నాలవనాడువచ్చెను. నాల

వనాటికి వచ్చె. నాలవనాటి కా

రంభించె. నాలవనాడు రంభించె.

నాలుగునాళ్లు భుజించె. నాలుగు

నాళ్లకుభుజించె. నాలునాళ్లకు భు

జించే. నాలవనాడు ముగిసె. నా
లవనాటికి ముగిసె. నాలవనాటి
తోముగిసె.

ననుష్టకా- (ఆపురుషుండు- వుట్; ఈపురుషుండు- వుట్; ఏపురుషుండు- ఎవ్వ;-ఏకాంత- ఎవ్వ; ఒకపురుషుండు- రుక్, రుక్; ఒకనాడు. టీక.

అంకొట్లు, అప్పప్పు, అత్తాచ, అత్తాచలి, అడవి, ఆకొత్తు, ఇల్లరి-
 “ఇప్పుడమికినన్ను శాశ్వతవిభండుగఁ
 గోరెదరెల్ల వారలు” (ఉత్తరరా
 మా-పు. 3.)

అవారణామైవినిశ్చయంబుగా- కల
పంబు లభినవగంధంబులుగఁ గూ
ర్చి-ముడికొక్కభంగిగా నెత్తులు వట్టి
యిచ్చు - అయిల్లులు, ఈరాజు,

ఉల్లాకు, ఉవ్వెత్తు, ఏడాకులరండి
 ఏరాలు, బచ్చోలగము, ఓరంత, క
 పిరుగుడు.

వర్ణాభిధానాని:—బాఁచుండు, బా
పఁడు, జాఁచున; పాఱు, పాఱుండు
రాచ, కోమటి, బేరి, బేహరి
వానె, గొల్లండు, గొల్లఁడు; కంచర
కప్పుర, కంసాల, వడ్డం (డ్రం) గి, వడ్డ
కాసె, కుప్పుర, మంగల, మంగి
చాకల, చాకి, సాలె, జాంఝ, ఈ
డ్ర, ఈడిగ, కజ్జలి, రాడ్డి, కమ్మ
వెలమ, బలిజె, మేదర, వే, బచ్చు
మాల, మాదిగ, చెంచు, కోయ
సవర, బోయ, ఎఱుకు, సుకాల
సావల, ఒడ్డె, ఉప్పుర, గొడగరి, పాకి
చచ్చుడి, బెస్త, తెలిక, గాండ్ల
లఱవ, మఱవ.

సమాసః.

త్రివిధా స్సాన్తత్రై కాచ్చిక మిశ్రణే త్రియావిశేషణాన్ముజీర్ణవతి రనుప్రయ
దాత్ జ్యోతే

సాంఘ్యైతికో ద్వివిధ సిద్ధసాన్ద్యశ్చేతి.
(కథం- ఒంటిగాఢ-మగాదిపాతాత్)

జీక: సర్వనామమృతం సమానాధికరణేన సమస్యతే

అమహత్సంఖ్యా

(స్త్రి) సమః

అచ్చి కే నద్వంద్వః--నను విభునిగఁ గోరె
దరు. అత, నసమాసః విభక్తేః శ్ర
వణాత్. నచాలుక్సమాసః. నీవు
రక్షకుఁడుగ.

ಜೈ

కృష్ణారావు

దీక్షా వచ్చును.

శి కథికటి ప్తగాదిభ్యః

శ్రీ సమవగ్ధాభ్యాం బహుళమ్. (శీ
స్యాత్ శ్రీతి దుబ్ధకరణే సమాస
యోజ్యమ్)

సమాసః

సర్వనామమృత్యుం బహుళమ్

ఉత్తరపదే ఓమ్. (కులో నన్యో చేసి

యస్మిన్ - ఇత్యుత -

కుడుము - అస్థిపః నీ

అనుమ్యాదేఃపః

జికాత్పరతః అట్టిర్వాహ్య దుత్తరపదే.

అవికృతశ్చిద్ధః

సాధ్యోస్యః

తత్పురుషస్సంస్మృతవ త్రాయశః

జికమ్యస్త సమనాధికరణేన సమస్యతే

షిరవ్యయో ధాతుసామ్యే మిజీనా.

జికేన జికః

రోః ప్రభృతయః పతిభిః

క్వాప్యాచ్చికషినుజ్

బహువ్రీహి క్వాపి స్త్రీసమవానేవ దృ

శ్యతే

కప్పరగంధి-కఱకంఠా.

ఉపమానం మేనునా స్త్రియామ్-(ఉప

మానాన్తేనో ర్భౌడి స్త్రియాం-

పూఁబోడి)

భౌజ్యం తిండినా

నికా త్తచ్చ బ్దోనుప్రయుజ్యతే

త్రిక స్త్రీసమాభ్యాం బహుళమ్

సర్వస్య త్సంబంధే

యష్టదస్త దాత్తార్థానాం రుగ్వోత్తర

పదే

తుల్యార్థే బోధా ద్వితీయా

చిచ్ఛేఱగుఱకా- (చిచ్ఛేఱు చిచ్ఛేఱా

ఉత్తరపదే)

శతస్య ఊష్ట స్సంఖ్యాయాం ద్వంద్వే

నిత్యమ్

అనుత్తరపదస్య పదేర్దునుక్

హల్యుక్

ఇర్విద్దఱోః- పన్నుః పన్నెండు (పం

ద్రెండు)

ఆచ్చికస్య ద్విగోరేకవచనం ప్రాయశః

నిత్యం సంభోత్తరస్య

సమిశ్రస్య

ఉత్సప్తమ్యా అలి గుత్తరపదే

తృతీయా పంచమ్యా రత ఇః

ప్రాతాదే రజస్య బహుళం లోపః

సవార్థాదీనా మేకశః కేషుచిత్

అర్థస్య మగ్రాత్

రేయే నడేః కిక్

చిన్నపిన్నయో వ్యగ్నాఽఽ

రుక్ష్విదబాస్తుయో రిక్ష్వానిత్యమ్

వాలో రష్ట్రా

పాఁపరచ్చు

నిత్యమాలా వనుప్రయుక్తే

జవశ్చ జవ్వనేః

ఊరు క్సంస్మృతసమస్య చ

నామ్యాదేరేకార్థస్య షష్ట్యామోః పజ్

నుగచి

సమిన్నాపాదిషు

జికస్య

అన్యస్య టు క్సమానాధికరణేషు

పేర్వాదేర్వా (వాలచ్చు, పాఱచ్చు)

నున్నస్య నును ర్హ లి.

పెద్దస్య పెనుః-(పెద్దన్రాను = అరుళః-

పెనుబాము = అజగరః)

పెన్నురచి-

నిత్యంమోః పుంపుణౌ

తచ్చబ్దస్య లక్ష్మి ర్బహుళమ్

ఆమ్రేడితస్యాయః (ఆత స్త్రీకా దామ్రే

డిత స్యాయి ర్వా)

అనుప్రయుక్తస్య నిత్యం లోపః

టివో మహతోవావాః

చిఱుతాదీనాం కుర్వా

మూఁడో ర్ద్దుజో నిత్యమ్

రతో హలోద్ద్య

గురోవా

సరశలః

త్రికాదేకహలో నూప్తరః

నుకృతిభ్యర్థయోర్నిత్యమ్

తనజీ

ఉతస్త్రీసమపుంపుణాం జసి చయి

లుప్తాజ్యస్య

పదే స్తూమునవార్థయోః

సంగోర్వాదయః

ప్రాసాద్వదస్యస్వ హలాద్యే

నిక్తిలాదయః

ధికస్యనిక్-ధికస్యని క్స్య త్సమానాధి
కరణేఉ త్తరపదే-చల్లనివాడు, చల్ల
వాడు, సమానాధికరణే కిం-చల్ల
గా, నల్లగా-కథం తమ్ముకుట్టలు, అల్లు
వాడు, కొడుకుఁగుట్టు, అన్నయ
ట్లు ఇత్యాదా నాటి ద్విత్యతే-తమ్ము
వాడు.

పూర్వార్థః

నవార్థా శ్చైర్వాదిషు

జీవద్దంద్యే తచ్ఛబ్దస్య లోకః

క్రిందోఃక్రి

స్త్రుతస్య

ననుజీలటః

ఊరఁగందాదిషు

జీపోబహుళమ్

క్వాపిచేతగోడవలనానామ్

అంద్వవోరతః

నజరాదుతః

నిత్యమితః

ఓమతస్థానార్థ స్యాత్తరపదస్య టి

నాజే ద్దుర్వా

ఏకేతరసంఖ్యావచనం సమానాధికరణే
నామహతాసమస్యతే.

జీకాదట్టర్వానుప్రయజ్యతే - మగవాఁ
డు, తచ్ఛబ్దః - అల్లువాఁడు, టివః-
తమ్మువాఁడు, గొల్లవాఁడు.

మగాదిత్రికస్త్రీసమేభ్యో జహుళమ్ -
(మగఁడు, మనుమఁడు, ప్రేఁడు,
ముదుకఁడు, బాఁపఁడు, గొల్లఁడు,
జాణఁడు, పాఁపఁడు, రాయఁడు, బొ
ట్రైఁడు, ఏతే మగాదయః)

సర్వస్త్వా త్సంబంధే- (రామునంతవాఁడు,
రామునట్టివాఁడు, రామునియంతవాఁ
డు, రామునియట్టివాఁడు, నీయట్టి
వాఁడు, నీయంతవాఁడు, అత్ర సమా
సో అర్థస్యనిరూప్యతే)

కులవాచకాదితివక్తవ్యమ్

నబాఁపాత్

కన్నోశ్చపేష్టిక్

యుష్మదస్తదాత్తార్థానాం దుగోవో త్తర
పదే-ఉత్తరపదేకిం. నాది ఇత్యత్రి
దుజ్జద్విత్యతే, అతదక్కిం-నావాఁ
డు, నాయది?

యుష్మదస్తదాత్తార్థానాం తల్లోపేదుగావో
నల్వాదిభ్యో వాయేర్వః

మ్యస్తస్త్రీసమయోః ప్రాక్షికత్రికా ప్ర
యోజ్యో

ఉ రానజీవయస్య రోవా- (అనజ్జీవ
యస్య ఋతోరః)

దీర్ఘసమాసే జీప్సక్వాహస్యః

అనుప్రయుక్తస్య నిత్యం లోపః

అన్నిప్రభృతయ స్సర్వసామాని-(అన్ని,

దనువు బ్రహ్మంబని తాఁ జెడు టింతె కాకది బ్రహ్మ మెన్నఁటికైన నగునె
దేహంబు నేనను తెలివి యవిద్యది సంసారహేతువై జనులఁ జెఱచు
సచ్చిదానందమయుఁ డను సత్యమైన

నస్తువనువాఁడు నినుఁ జేర వార్యగతిని, ననఘ॥

౧౨

శివధర్మనర్థనశీలుఁడ వగునీవు శివధర్మనర్థనశీలుఁ డగుట

పుణ్యజనావనస్ఫురణుఁడై తగునీవు పుణ్యజనావనాస్ఫురణుఁ డగుట
అరిదరకరుఁడుగా కలరుచుండెడు నీవు నరిదరకరుఁడవై యలరుచుంట
సంతతాశ్రితవిభీషణత గాంచని నీవు సంతతాశ్రితవిభీషణతఁ గాంచు
టద్భుతం బయి కనుపట్టె నొర నేడు

తేడ వెట్లయినను ననువాఁడు గలఁడె, యనఘ॥

౧౩

జ్యోక్తర్షణోద్యద్భుజాప్తి గల్గిననీకు జ్యోక్తర్షణోద్యద్భుజాప్తి తగదె
సంతతామోదకుజాప్తి గల్గిననీకు సంతతామోదకుజాప్తి తగదె
మేఘనాదప్రాప్తి మెచ్చుచుండెడినీకు మేఘనాదప్రాప్తి మెచ్చు దగదె
సంతతాహీనప్రసక్తత దగునీకు సంతతాహీనప్రసక్తి తగదె
జగతిఁ దలపోయ నని సర్వజనములెన్న

వెలసితివి బళి సత్త్రియా కలిత విభవ, యనఘ॥

౧౪

ఘనసీలముల నేలఁగల లీలఁగలమేని డాలువాఁ డరులఁ బోఁద్రోలువాఁడు
బలువెక్తసపురక్తనులఁజెక్తఁగలవాలుగలుగువాఁడవనిపై వెలుఁగువాఁడు
చెలిగోరి నలిమీటి వెలిఁబాటి మలఁజేరి పోవువాఁ డమరులఁబ్రోవువాఁడు
తనుగప్పకొన నొప్పుగను గొప్పుబంగరు వలువవాఁడుడివోని చెలువవాఁడు
వీరశృంగారరసము లాకారమూని

నటులనుండెడి వాఁడు నన్నరయుఁగాత, మనఘ॥

౧౫

నినుఁబోలు దొర లోకమున లేడు నీవఁటి దేవదేవుండు నుతింపలేడు
కులహాస వితరణగుణముల పురుషుల దృష్టి చిత్తముల హరించినట్టి
వాఁడవు ముతి దొడ్డవాఁడవు సిరులిచ్చువాఁడ వన్నిటను బల్ ప్రోడవెన్నఁ
డరమె నీగాంభీర్యధైర్యవీర్యసైర్య వినయాదిగుణముల విశ్వమందు

శేషునకునైన మతియు నశేషనిగమ,

భోషునకునైన జగతిలోపల మహోత్స, యనఘ॥

౧౬

హరికుమారుని బట్టి హరికుమారుని గొట్టి హరికుమారుని వని కనిచినావు
ఖరకరాన్వయుఁడవై ఖరకరీంద్రుని ఖరనఖరాయుధుని మాడ్చి నటకీనావు

కమలాపుష్పై పూని కమలాపుష్పై నహ్నికమలాప్తశరములఁ గప్పినాపు
శేషుడవయ్యు సశేషలోకంబులు శేషునితలపైఁ జేర్చినాపు

ఏమి చెప్పమ నీమహాహీనచర్య

లార్యులకుఁగాక యితరులకిగునె తెలియ, ననఘ॥

గీ.౨

మునుశుక్తిఁగని నెండి యని భాంతిచేఁ జని పనిఁబూని కైకొనఁబాటనట్లు

నిండి బయల్వారు నెండమాప్తలఁ గని వాఁపూర్వం బని చేరినట్లు

తనముందుఁ బడియున్న శ్రాడునెంతయుఁ జూచి పామటాచనిభీతిఁబలఁచినట్లు

పిండిఁ గల్పిన నీశ్శబ్దదాడనుండిఁజూచి పొరి స్వీరమని శ్రావఁబూనినట్లు

దేవదేవుడ వని నిన్నుఁ చెలియ కస్య

దేవతలఁ జేరఁబోదు రిహీరమతులు, అనఘ॥

గీ.౩

దేహమస్థిర మని తెలిసి దేహముమీఁద మోహంబు విడువక మూర్ఖుఁ డగుచు

నాయు వల్పంబని యరసి యాయువుమీఁదియాసఁ బోనాడక యజ్ఞుడగుచు

సారసంపదలెల్ల జలబుద్ధుడము లని పరిపారింపఁగ లేక బుద్ధుడగుచు

సంసార మత్యంతహింసాకరం బని తొలఁగఁజాలక లోభకలితుడగుచు

సరుఁడు మునుఁగుచుఁ దేలుచు ధరియినాడి

కడకు సరకంబుఁజేరు నీకరుణలేక, యన॥

గీ.౪

త్రిభువనోద్వేజకస్త్రభుతఁ బూనిన రావణాసురు నని నేర్చి వాసవాది

దేవతల్ నుతియింప దివ్యకోదండంబు వామహస్తంబున వసుధమీఁద

నిల్చి నిల్చుక మఱి నిరుపమేతరిహస్తమున నొక్కిశరమును మోససిపూని

త్రిప్పమ నారకక్షీప్తలోచనుడవై శరదారితాంగనిస్సరద మేయ

ర క్తసంసిక్తుడై మోక్షీరఫలమాఘ్ని, వెల్లుశ్రీవీరరాముడవీవకావె,యన॥

కల్పవృక్షచ్ఛాయఁ గాంచనవరత్నసింహాసనమున నాసీనుఁ డగుచు

వామాంగమునను సీతామహాదేవియు జలదసంగతతిత్సరణి వెలుఁగ

గస్యపాగస్త్యమార్తంధేయకౌశికముఖ్యమానులు శాస్త్రములనుదెల్పఁ

బరమభక్తుడయిన పవనాత్మజునకుఁ దత్త్వోపదేశముఁ జేయుచుచితఘటితిఁ

బ్రేమమీఱఁగఁ బట్టాభిరాముఁ డగుచు

నవని వెలుఁగొందు నిన్ను నేనాశ్రయింతు, నన॥

గీ.౫

అంభోధిమధన దివ్యాస్త్రనిర్జితనిర్జరారాతిచయ విజయాభిధాన

దాసతర్పితవిప్రతతిసమర్పితమహాశీర్వాదలబ్ధవిశేషవిధన

భవసమర్పితపాద భవవారివహపాలితాఘకృత్సనుజ మహానుభావ
 భావజాభాంగ సంభావనీయచరిత్ర మిత్రవంశాంభోజ మిత్రయాప
 నేత్రసౌందర్యజితపద్మగాత్రకలిత, కనకమయనేత్రకరధృతకస్త్రవేత్ర, యనఘ॥
 సీతామనోహరాస్తితభక్తమందార శూరవంశోద్ధార శుభవిహార
 హారకేయూరముద్రానిభూషణభూషితావయవానంత శేనకాష్ట
 యాస్తాఖిలాశాంతరాధిపత్యాపత్యభూతసత్తశలవ పూతచరిత
 చరితమహానత సరిదశీశవిహారమందిర సుందర వందనీయ
 నానిరందితశుభగణ నందితాస్థి, బృందబృందావనాగతానందసుకర, యన॥
 నిష్కణిరపాయ నిర్దేహనిరవద్య నిస్సంగ నిష్టానా నిత్యసత్య
 చిచ్ఛయ చిచ్ఛూప చిచ్ఛేవ్య చిచ్ఛిశ్చ చిదచిద్దాక్ష క యోగిచింత్య మహిమ
 కదాచ్య తద్భేద్య తద్భోజ్య తస్మాన్య తత్త్వవినిశ్చిత తత్త్వగమ్య
 షరమ తేజోమయ పరిస్మృతామయ మహాద్వంద్వ నిర్వంద్వ పదస్త్రదేయ
 హేయసంసారనిస్తారహేతుభూత, పాదపంకజ సర్వసంపద్యధేయ, యన॥
 నారాయణానంత నరసింహ వామన దామోదరాచ్యుత కామపాల
 కృష్ణస్వామీ కేశకేశవ షరమాత్మ వాసుదేవ ముకుంద నానిజాక్ష
 పక్షింద నానూన రక్షితశ్చిభువన వనవాసవాసవవర్ణితాంఘ్రి
 నల్లనపల్లవేస్తాశోక షరమేశ యోగిహృద్యేయ వియోగయోగ
 భోగిదూరాచలాఖండపుణ్యమూర్తి, సకలదిక్పాలితా మేయసరసకీర్తి, యన॥
 హాసమాదారడిండిరకర్పూరగోష్ఠీననీహారతారకాశ
 తారకహరహీనశారదనీరదాశీగ్రాస్త సీతాంభోజచంద్రిచంద్రి
 కామరతురగహస్తైరావతామృతశారదాభాషగాశంఖకుండ
 కల్పకకలశాభి కామపాలమహోక్ష తాక్ష్యగవాజ్జితనయసముద
 యాచ్ఛకీర్తి షపూరితాజాండభాండ, చండకోదండమండితోద్బండపాణి, యన॥
 మంగళంబులకెల్ల మంగళం బైయుండు నీనామధేయంబు నిరతమందుఁ
 బరలోకమున కేగుపాంథుల కీనామధేయంబు దివ్యపాథేయగ్రంథి
 ధర్మవృక్షములకిద్ద గిపై నీనామ ధేయంబు బీజమై తేజరిల్లుఁ
 గామితార్థములెల్లఁ గలిగింప నీనామధేయంబు ఘనకామధేయవౌర
 (సరస)నీనామ మత్యంత సౌఖ్యసమితి, దాయకంబగునీరసంతతులకెల్ల, నన॥
 శ్రీరామనామంబు కోరి పఠించిన బ్రహ్మహత్యాది పాపములుస్రంగు
 శ్రీరామనామంబు కోరి పఠించిన దాపత్రయంబులు దారిపోవు

శ్రీరామనామంబు కోరిపఱచిన దుష్టగ్రహంబులు తొలగిపోవు
 శ్రీరామనామంబు కోరిపఱచిన దారిద్ర్యదుఃఖము తలగిపోవుఁ
 గాన శ్రీరామనామంబు మానవులకు

సకలసౌఖ్య నదంబునై జగతి వెలయు, నన॥

౬౮

నిమజ్జేనుకొని ముక్తిగనియెడ నంటినా నానాలు కా పనిఁ బూనలేదు
 నీరూపుఁగనిముక్తి నెనసెద నంటినా నాకన్ముఁగవ దగనానగొనదు
 నీకళల్విని ముక్తి నెనసెద నంటినా నాకన్ముఁగులు విసరాక మరలు
 నీపూజచే ముక్తిఁ బాపితు నంటినా నాకరంబులు దాని నాటనియపు
 ఏమిసేయుదు నాపనులేమిసాగ, నబలుఁ డనుగానరక్షి పుమరసినన్ను, నన॥

శిరముపై ధగధగమెఱయు కిరీటంబు కంఠసీచుచు మణి కౌస్తభంబు
 కరముల నవరత్నకంకణప్రాతంబు లత్యుచ్చభుజముల నంగదములు
 నంగుళంబులయందు నంగుళీయకములు ప్రోణిస్థలిని సీమశ్లోణిసూత్ర
 మంఘ్రిముగ్ధంబున నమల మంజీరమ్ము లంగచ్చునందు హేమాంబరమ్ము
 నెంచిమదిలోననీకునర్పించిమించి, చాలముదమందుచుదునిన్నోలిఁజూచి॥యన॥

శ్రీరామ నీనామపారాయణముసేయువారికి భవభవభయమునుడుగు
 శ్రీరామ నీనామపారాయణముసేయువారియఃస్థానంబు లాఱుదురు
 శ్రీరామ నీనామపారాయణముసేయువారి కిందైనపంపద లగులుగు
 శ్రీరామ నీనామపారాయణముసేయువారికి నీపాదభక్తిగలుగు
 సంతఁగడతేటివాడుదేహోత్తమాదు, నీపురంబుదువసియించునిన్నుఁజూందు॥

వేదశాస్త్ర భ్యాసవిధి విస్మయచేసి నిత్యమైమిక్తికకృత్య మెడలి
 స్వాచారములు మాని వాచిపఁగారాని వాన్యముల్పూచు వర్తనీయ
 వస్తువు ల్విడువక వైర మూరక కొనితెచ్చుచుఁ దముఁదామెమెచ్చుకొనుచు
 వంచించి పరులద వ్యంబులాల్పించుచుఁగులహీనులనుగోరికొలుచుకొనుచుఁ
 బాపములుచేయుచుదురీప్రజలవారి, నెల్లప్రోచెదొ కడకది నీకె తెలియు॥

శీతభీతి దొలంగి ప్రాతర్జలంబులఁ గాయశుద్ధికి మునుఁగంగలేదు
 చపలచిత్తతమాని జపమాలలనుబూని తిన్నగా నీనామ మెన్నలేదు
 నిష్ఠఁబోనాడక నిలుకడగా నుండి వీనుల నీకథల్ వినఁగలేదు
 భక్తితప్పింపక పరమార్థమునఁదెచ్చి యెంచి నిన్బాలఁ బూజింపలేదు
 ఏమియెఱుఁగనిమండుఁడనెల్ల నన్నుఁ, బతితపావనస్తోచెదోగత్తులొసంగి, యన॥

అంగనాలింగనసంగమంబులు మహామంగళంబు లటంచు మదిఁదలంచుఁ

గరిరథాశ్వాందోళికానుగానులు మహాసౌఖ్యదంబులటంచు సంభ్రమించుఁ
గాంచననవరత్నసంచయంబులు మహాభోగాస్పదములంచు బుద్ధినెంచుఁ
జగదనతాంబూలమందారధామాను లందంబు లని మేనియందు నించు
నింతె కాకను నీదేహమితమున, మఱిపాలని తెలిసికొంటఁజెందు, నన॥

ఘనకీశికచభారగరిమః గాంచియు మోహమోరాధకారమగ్నుండుగాక

చపలేక్షణానేత్రజలజంబు లరసియుఁ జ చలదిత్తుడై మీచిపోక
చంద్రాననాముఖచంద్ర నీక్షించియు వెలవెలపాటుతోఁ గలతనవక
గగనమధ్యాచ్యుద్యగతి నిరీక్షించియు జీవితసాదేహ భావచుద

కధికదృశచిత్తుడై నిన్ను నాత్మనిలిపి, భజనసేయనరుడునీకడముఁజెందు, నన॥

అంగనాలింగనసంగమామల నానందజాతి కామామలచిత్తుఁ డగుచు .

దేశదేశంబులఁ నిరుగుచుఁ దినరానితిండ్లకు లోకువై తినఁగఁ జనుచుఁ
జేయనిపనులెల్లఁ జేయుచుఁ గులసీచనరనాథులను గొల్వఁ బరువులిడుచుఁ
గల్గమాటలుపల్లు చెల్లవారలఁజేరి యాచించుచును గట్ట మనుభవించుఁ
గానిచీయిదిగోతనిపూనిదాని, విడిచి నిను జేరఁగోరఁడిప్పుడమిజమఁడు, నన॥

అక్షానధారుః పతితీష్టన్న్యాయకుంతాయథంబుచేఁ గోరిత్రవ్వి

కామాద్వైతగుల ఖరతరవైరాగ్యనామాసిచేఁ గ్రంచి న్నాదేసల
బలిచల్లి మోహహి నెలమినీమంత్రంబుచేఁ కట్టి పడవైచి జోకమీఱి
నాశాపిశాచిని నందుండకుండ నీయంత్రంబుఁజూపించి యవలికనిపి
భక్తిదివ్యాంజనమునేత్ర పాళినలఁది, కడఁగిరామనిధానంబుఁగనఁగవలయు॥

శ్రీరామనామంబు చేతిచింతామః శ్రీరామనామంబు సిద్ధిఘటిక
రామనామము గృహారామకల్పకశాఖ రామనామము భక్తికామధేను
రావణాచరిత్ర కేవలామృతధార రావణాచరిత్రపావనంబు
దశరథాజుసేవ దగు పెన్నిధానంబు దశరథాజుసేవ భావహరము
మనుజులకు నెల్లఁ గావున మానకతని, నేమమునఁగొల్పువారలకేమికోదవ॥

శ్రీరామనామంబు కోరికతింపని నోరుగా దది పెన్దభేరిగాని

శ్రీరామనామంబు కోరిలిఖాపని కరముగా దది ఘోరశరముగాని
శ్రీరామనామంబు కోరియాల్సింపని చెవులుగా వది కొండగవులుగాని
శ్రీరామపదములు చేరిక మ్రొక్కని మేను మేనుగాదది యెండునూనుగాని
రామమూర్తిని బూజింప రానిశాని, పుట్టు గాదది చీమలపుట్టగాని, యన॥

మంత్రంబులకు మూలమంత్రమై శ్రీరామమంత్రంబు జగతిలో మహిమకెక్కు
 బీజంబులకు నాదిబీజమై శ్రీరామబీజంబు ధరణిలోఁ దేజమందు
 సూక్తంబులకు ముఖ్యసూక్తమై శ్రీరామసూక్తంబు ధాత్రిలో శుభముగాంచు
 వేదంబులకు ముఖ్యవేదమై శ్రీరామవేదంబు ధరణిలో వెలయుచుండు
 మహినిశ్రీరామత్వస్వమానమైన, తత్త్వమింక లేదు పరమస్థతులొసంగ॥

శ్రీరామ యని భుజించినమాత్ర నన్నంబు పరమపవిత్రమై పాప ముడుపు
 శ్రీరామ యని రచించిన కార్యజాతంబు సఫలమై తగమహాసౌఖ్యమొసంగు
 శ్రీరామ యని వచించిన వాక్యవర్గంబు నిహపరప్రదమునై యీపునింపు
 శ్రీరామ యని జపించిన జపవ్రాతంబు నక్షయఫలదమై యతిశయిల్లు
 రామరామయటంచని నేమమలరఁ, జేరిపఁయింప సర్వార్థసిద్ధియగును, నన॥

ఆసన్నమైన దివ్యాన్నంబు విడనాడి తిరిపెపుఁగూటికై తిరిగినట్లు
 తృప్తితుండై బాహ్నవీర్యంబుఁ బోనాడి శావిత్రవింపఁగాఁ బఱచినట్లు
 కైరతిలో పలి కల్పవృక్షంబు నడుగక మును లోభి నడుగఁగాఁ జనినయట్లు
 కల్పితతూలికాతల్పంబు వజ్జించి ముండలమైఁ బవళింపఁబోయినట్లు
 ఖలులు సర్వేశ్వరుని నిన్నుఁగొలువ కన్య
 దేవతలఁ గొల్పఁబోదురు తెలివిలేక, యన॥

౨౨

దశరథమూలకంద ప్రసూతంబునై కైకయీసుతకాండ కలితమగుచు
 సౌమి త్రివిస్త్రుతశాఖాయుతంబునై భూరివానరపత్రపూర్ణమగుచు
 పార్శ్వకిమునికావ్యవారివర్ధితమునై రావణానుజసుమభౌజి యగుచు
 సీతాతనూలతాశ్రితమునై పవమాన తనయఫలాధ్యమై ధరణివెలయు
 రామకల్పద్రుమంబు నేఁగామమరయఁ, జేరికొలిచెద సర్వార్థసిద్ధికొఱకు, నన॥

శివధనుర్భంగంబు చేసినప్పుడు మహిపతులెన్నఁదగు మహాద్భుతరసంబు
 తండ్రియానతిగొని దండకాటవిఁ జేరనరుగునప్పుడు కరుణారసంబు
 తను బెండ్లియాడుమంచనుశూర్పణఖమోమునరసిమాటాడు చోహాస్యరసము
 ఖరదూషణాదిరాక్షసులతోడత రణరంగంబుఁ జేయుచో రాద్రరసము
 గానిపింపంగ జగతిలో ఘనచరిత్ర, నిలిపిభక్తులరక్షింపఁదలఁచితేర, యన॥

పట్టాభిషేకసంపదఁబూని సీత నంకముఁ జేర్చునపుడు శృంగారరసము
 మూలబలంబు నిర్మూలంబుఁజేయుచు విలుఁబూనునప్పుడు వీరరసము
 కండలు మొండముల్ నిండ నెత్తురుచేల్లు పాటించునపుడు బీభత్సరసము

వారాశిఁజేరి దర్శలమీఁద శయనించు సమయంబునందున శాంతరసము
 గానుపింపంగ జగతిలో మానవావ, తారమందితివార సీతావిహార, యన॥
 మునువిరాధుఁడు సీతఁ గొనిపోవఁగని దీనగతిఁ బూన నీకేమికారణంబు
 అలరావణుఁడు సీత సపహరించెనటంచుఁ బలవింప నీకేమి పామరంబు
 జనకజకొటకునై కని లోకములనెల్లఁ గాల్పుఁబూను టదెంత కఠినవృత్తి
 మాయామృగమునెంట మమతచేఁబగువెత్తు చరుగ, నీకేమంత యజ్ఞతాపి
 సర్వలోకేశ్వరుండవై సాక్షివగుచుఁ, జ్ఞానయానందమూర్తివై చెలఁగునీకు॥
 శీతలచ్చాయావిశిష్టసద్వనముల నతిభక్తితో వేసినట్టివారు
 వాపికూపతటాకరూపధర్మంబుల ననుదినం బొనరించుచట్టివారు
 డుప్పిడితాఢ్యసత్తుక్తిప్రపూర్తిగా నన్నదానము చేసినట్టివారు
 పరుషమహాపాపపటలంబు విరియింపఁ దీర్థయాత్రారతిఁ దిరుగువారుఁ
 గోరిపొందఁగరానియీగురుపదంబు, నీపదధ్యానమునఁబొందునిపుణుఁడిందు॥
 తొలియుద్ధమున మహాబలముతో రథమెక్కి రావణాసురుఁడు విభ్రాజితముగఁ
 జనుదెంచి వానరసైన్యంబువై ఘోరశరములు వర్షించి చక్కుపఱచి
 లక్ష్మణుని నొంచి లఘుగతి నేతేర హనుమంతునెక్కి నీవాగ్రిహమున
 విరఘుని గావించి వెంబడిఁ బదికిరీటంబులుఁ బడనేసి యంబరంబు
 గాఁడఁగానేసి రాద్రవిక్రమవిహార, కలననడిచినవేళ నిగ్గనఁదరంబె, యన॥
 కుంభకర్ణుని రణకుంభిని గుంభిని సురంభమున హరించపినట్లు
 మకరాక్షు శరభగ్నమకరాక్షు పక్షింద్రఁ డక్షిణగతి నహి నణఁచినట్లు
 అగ్నివర్ణుని బరుషాగ్నివర్ణశరాళి నగ్నివర్ణము శరంబొచ్చినట్లు
 రావణ భువనవిద్రావణు నద్రీంద్రు నద్ర్యునియసి తెగటార్చినట్లు
 నెలమిఁదెగటార్చి విజయలక్ష్మీవివాహ, మంగళముఁబొందితేరణరంగమందు
 ననఘకర్ణాటతేరపావననరేంద్ర, రమ్యగుణసాంద్రదశరథరామచంద్ర. ౧౩
 తనమహావిద్యచే దాఁగప్పఁబడి తన్నుఁ దానెఱుంగఁడు తన్నుఁ దానెఱింగి
 యుండిన సీతకై దండకాటవిలోనఁ బలవించునా మఱి పరువులే త్తి
 పలవించ నెందుకుఁ బదుగురితో సాటిగాఁగ దేవుండెట్లు గాఁగలండు
 రాముఁ డంచని కొండ తేమఱి యారీతిఁదా మవిద్యావ్యాప్తిఁ దగిలిమిగులఁ
 బల్లుఁడుందురు పల్లినఁ బల్లనిమ్ము, పల్లినందుననీకేమిచుల్లఁడనము, అన॥
 నీరూపసౌందర్య మారూఢిభావింతుపంచాస్త్రవైరి యేర్పడ నెఱుంగు
 నీపేరు సాదుని నిరవధి జపియించు మంచుగుబ్బలిపట్టి మది నెఱుంగు

నీమహామహిమంబు ప్రేమతో రామాయణంబు చెప్పినమానినాథుఁడెఱుంగు
 నీమంత్రసారంబు నెఱికాశిలో నుపదేశమిచ్చెడు తారకేశుఁడెఱుంగుఁ
 గాని యితరులెఱుంగఁగాగలరె తెలివి, నిన్నువర్ణనసేయసంపన్నవిభవయ||
 కరువలిమేతమై పఱపువైఁ బవళించి వెల్లఁతుఁగు పెనువీపునెక్కి
 కూనకొన్నెలతొల్పుతోనునే సముచేసి నలువపడంతోఁ బలుకులాడి
 గుఱ్ఱవేలుపుత్రుఁగొండతోఁజెండాడి దండెతాళముఁబూను తపసిదాసి
 యీఁగిస్త్రానును బండులిగిలింపఁగాఁజేసి వేల్పుగిడ్డిని బాలవెల్లిరోసి
 మించె సౌరార నీక్షేచంచలాక్షి, యంచితప్రాధి జగములం దభినుతింప
 ననఘ కర్ణాట తేరపావనన రేంద్ర, రమ్యగుణసాంధ్య దశరథరామచంద్ర .౯౨
 శ్రీరామదేవుఁ డాశ్రితక్షణముసేయ మదిలోనఁదలపోసి మమతచేసి
 వేదోపనిషదభి వేక్షతోవాల్మీకి మందరాచలముచే మథనచేసి
 వినుతసుగ్రీవచంద్రుని నీలకొంతుభ మాణిక్యమును నీలమత్తకరిని
 బవనసంధవకల్పపాదపంబును నైకయీజ్యేష్ఠ నవనికన్యేంద్రరాల
 లామనభినవరామాయణామృతంబు, నందుఁబుట్టించిబుధులకందందనిచ్చె, నన||
 రామాయణము సర్వకామితఫలదంబు రామాయణము నవరసమయంబు
 రామాయణము బుధారామకల్పకశాఖ రామాయణము శత్రుకతుఫలంబు
 రామాయణము మహారాజసంస్తవ్యము రామాయణము దేవరాజ్యదంబు
 రామాయణము ఘోరరక్షోఘ్నమంత్రంబు రామాయణముసుపుత్రస్త్రదంబు
 మహిని రామాయణాధికమైన మంత్ర, మరయ నిక లేదుభక్తులనరసిప్రేవ
 ధ్యానంబునీకు నిత్యానందసంనోహ యావాహనంబు నీకమరవంద్య
 హేమాసనము నీకహీనసుందరతను పాద్యంబునీకు సంవేద్యమహిమ
 లర్ఘ్యంబునీకుఁ గృపానర్ఘ్యభూషణ స్నానంబునీకు విజ్ఞానరూప
 అంబరంబులు నీకు శంబరారికుమార భూషణంబులునీకుఁ బోషితార్థ
 గంధసుమధూపదీపాన్నకలితభక్ష్య, భోజ్యనై వేద్యములునీకుఁబూజ్యచరిత
 పరీపూర్ణచంద్ర బింబముమెట్టి కందిచ్చి పొంగారుగంగను భంగపఱచి
 బలవైరిగజము చెంపలు చలీమనఁగొట్టి పల్లుబోటిని దలవట్టియాడ్చి
 పనిఁబూని వేల్పుగిడ్డినిబూరిగఱపించి ప్రల్లదంబున హరియొల్లెవట్టి
 బుడుతకొన్నెలతొల్పు మెడఁబట్టుకొనినెట్టి పాఁపతేనీతలట్టె పట్టిచుట్టి
 రట్టుపడెఁగద నీక్షేర్తిగట్టువాయు, మట్టుమేరయెఱుంగ కెప్పుట్టుఁదిరిగి, యన||

కాంచనమాలికాకలితతురంగసంగతమహారథముపై వితతహేమ

రత్నభూషాంబరరాజితమున్నై కూర్చుండి భరతుడు గొడుగు రావ
ణానుజశ్రేష్ఠులు లానిచామరములు సుగ్రీవుడును గుంచె చొచ్చిపట్టి
విసురుచుండఁగ హరివీరులు తురగవారణయానులై పెంట రాగవాద్య
ములను మ్రోయంగ సాకేతపురమునందు
వచ్చుచో జూడవలదె నీ ప్రభుత భళిర, యనఘ॥

౯౨

జాతినీతులుమాని చనరాని యువతులఁ బొందిచేసినపాపమొందకుండ
గురువిప్ర మానిసత్తులజలఁ జెలఁచేగి నిందచేసినపాపమొందకుండఁ
దెలియ కజ్ఞానసంకలితుడై నీసేవ పొంది చేయని పాపమొందకుండ
దుష్పుతిగ్రహమహాదురితాన్నములు దిని ముందుచేసినపాప మొందకుండ
సన్నుఁగాపాడిరక్షించు సన్నుతాంగ, పతితపావన లక్ష్మీశరమపురుష, యన॥

నీపాదములమీఁద నిశ్చలతరభక్తి నీభక్తజనులతో నిరతరక్తి

నీకథాశ్రవణాభినిరతి నీమూర్తిసందర్శనంబునను నిత్యప్రపత్తి
నీనామజపమున మానని వాగ్విత్తి నీగుణంబుల నెన్న నిబిడరక్తి
నీసేవయొనరింప నిరుపమ మగుశక్తి నిన్నువర్ణనసేయ నిపుణసూక్తి
కలిగియుండఁగ నాకు ని క్తముగ వరము

కరుణతోనిచ్చి రక్షించు సరసిబాక్ష, యనఘకర్ణాట॥

౯౩

శ్రీరమాశ్రితవక్ష సేవకావనదీక్ష మత్తాలికులశిక్ష హానిరక్ష

రాజీవదళనేత్ర రమణీయతరగాత్ర కామణ్యరసపాత్ర కాంతిమిత్ర
సీతాకళత్ర విస్తీర్ణాసితచ్చత్ర కాస్యపమునిగోత్ర ఘనచరిత్ర
కపటనాటకసూత్ర కల్పితబహుచిత్ర కవితాకృతిస్తోత్ర కనకవేత్ర
దనుజకులజైత్ర వర్ణితధర్మసత్ర, పాపలతికాలవిత్ర సత్పార్థమిత్ర
యనఘకర్ణాట తేరపావననరేంద్ర, రమ్యగుణసాంద్రదశరథరామచంద్ర॥

అనియిట్లు సకలలోకాధీశ్వరునిచేర వితతాగమాంతసన్నతునిచేర

నురుతరకర్ణాటవరవంశసంభవుఁడైన యుళక్తియంచ నెడుహాని
తమ్ముడఁ గామాక్షి తాయి పెంచినవాడఁ జరవిప్రపాదసంసేవనాట
యాతకల్పఘడఁ దేరాభిధానుడ నన్ను రక్షింపుమనుచుశ్రీరామమూర్తి
కంకితరబుగ శతక మియ్యదనఁజెప్పి, యొప్పుగించితిఁ గైకొమ్ము...

అనఘకర్ణాట తేరపావననరేంద్ర, రమ్యగుణసాంద్రదశరథరామచంద్ర, ౧౦౧

సుబ్రహ్మణ్యశతకము.

— బృహత్పతాకం నాగశాస్త్రికృతము —

సీసపద్యములు.

శ్రీకంఠవరపుత్ర శృంగారతరగాత్ర సన్నుతిస్తుతిపాత్ర జలజనేత్ర
వల్లిమనోహర వాహీకృతమయూర యఖిలలోకాధార యరివిదార
దేవసేనాలోల దివిజసన్నుతశీల కుధరజాబాల సగ్గణ విశాల
భానుకోటిప్రతాప బ్రహ్మణ్యవరరూప యమరసేనాటోప యహికలాప
నీరుపేరింట శతకంబు నేర్చినటాలు, విన్నవించెద విసవయ్య వేఘ్రిమీఱ
శూరసంహార కిరిగిరిసుఖవిహార, సుకవిజనగేయ శ్రీబాలసుబ్బరాయ. ౧

సంతతమ్మును నిన్ను సంస్మరించుచు భూమి సంచరించెడువాఁడె సజ్జనుండు
నీపదాంభోజముల్ నిర్లజ్జుడై సదా భజనచేసెడువాఁడె భాగవతుండు
నిర్మలచిత్తుడై నిన్ను నేమిచుచు ధర నుండువాఁడె పో ధన్యుఁ డరయ
సకలచరాచర సంవాసియౌ నిన్నుఁ బూజసేసెడువాఁడె పుణ్యపరుండు
వీను లలరంగ నీనామగానరసము, విని సుఖించెడువాఁడె వివేకఘనుండు,
శూరసంహార కిరిగిరిసుఖవిహార, సుకవిజనగేయ శ్రీబాలసుబ్బరాయ.

మంచు కోర్వనివాఁడు మార్తాండుఁ గనినట్లు ఘనరోగి ధన్వంత్రిగాంచినట్లు
క్షుద్బాధితుండు దివ్యసుధ గగ్గోనిసయ్య కడు దరిద్రుండు నిధి బడసినట్లు
జడమధ్యగతునకు నుడువ మబ్బినయట్లు ధరఁ దపస్వికి సిద్ధి చొరకినట్లు
తిమిరావృతుండు మంచి దివ్వెఁజూచినయట్లు శిశువుతల్లినిజూచెలఁగి నట్లు
నిన్నుఁ గనుఁగొంటి శుభములు నిండఁ గంటి

భూరిదారిద్ర్యభూతంబు పాఱఁగంటి, శూరసంహార. 3

నట్టింటిలో నుండు నవ్యనిక్షేపంబు గానక యాచించువానికరణి
నమ్మత ముపేక్షించి యాషధకాంక్షి యై వనమూలికల కేగువానిపోల్చి,
గల్పకంబులఁ బొసి కాంతౌరములలోను దుమ్ముచెట్లను బోయి నమ్మకీతి
భాగీరథిని వీడి కల్పలోదకముల బెడకి గ్రంథులు పెట్టు పెట్టిమూర్ఛి
నిన్ను నేమటి మూఁఁడుడై యన్యసుకలఁ

గొలువఁ బోవుట వ్యర్థంబు కువలయమున, శూరసంహార. ౪

సమమైన జనులతోఁ జొకనసేయక కుజనసేవారతిఁ గోరనీక

దారిద్ర్యబాధచేఁ దడఁబడనీయక ఋణసంకులంబుల మునుఁగనీక

శూలాదిరోగముల్ సుషివృట్టనీయక నీచకర్మంబులు తోఁచనీక

నీపాదముల భక్తి నెక్కు నేమఱనీక కాలకింకరులచేపాలుగాక

దేవనీదివ్యకరుణాగ్రదృష్టిఁజూచి, కాచిరక్షించు నన్ను శంకరకుమార

శూరసంహార కిరిగిరిసుఖవిహార, సుకవిజనగేయ శ్రీబాలసుబ్బరాయ. ౧

తాపత్రయాదులు తగిలించుకొన్నవి వరద సుబ్రహ్మణ్య కరుణఁజూడు

దారిద్ర్యభూతంబు తల్లడఁబెట్టేని వరద సుబ్రహ్మణ్య కరుణఁజూడు

లప్పులవారెల్ల నొప్పింపఁజూతురు వరద సుబ్రహ్మణ్య కరుణఁజూడు

శూలాదిరోగముల్ సుచ్ఛంగఁజేయును వరద సుబ్రహ్మణ్య కరుణఁజూడు

ఇట్టివేళల నన్ను పేక్షింపఁ దగదు, గరిమరక్షించునన్ను శంకరకుమార, శూ.

పుట్టినప్పుడె నభోభూభాగములఁబట్టి తాళంబువేయంగఁ దలఁచినావు

కరగతక్తిచేఁ గ్రంచభూమిధరాబునను గవాక్షిక పొడిచినావు

సస్తమాత్మకలను సమరరంగంబున దట్టించి మట్టగాఁ బెట్టినావు

లలకృత్తికాదుల నమగావతీపురంబునను శాశ్వతముగ నునిచినావు

నిన్ను మొఱవెట్టు నీభక్తనికరములను

దురితములుఁగొట్టి ప్రోచుట దుర్ఘటాబూ, శూర. 2

పూలమాలికలు వేవేలు పైఁదాల్చిన దేవుం డనుచు నిన్నుఁ దెలియలేరు

ఘనజీవరత్నభూషణరాజి గగ్గినఁ బ్రభుఁడటాచును నిన్నుఁ (బట్ట) లేరు

ఖ్యాతిఁ బీతాంబరప్రాతకోభితుఁడైన నీశ్వరుం డనుచు నిన్నెఱుంగలేరు

మేళవాద్యము లెంతకోలాహలం బైన దిక్కు నీవని వచ్చి మ్రొక్కులేరు

భక్తజనముల పరితాపబాధ మాన్చి

యథయమొసఁగిన నిను దేవుం డంస్తుగాని, శూర. ౩

వేలాయుధంబు నేవేళఁ బూనఁగనేల సకలరక్షకుం డైన స్వామినాథ

వన్నెమీఱుమయూరవాహన మేమిటి కన్నిటవెలసిన హరకుమార.

కరమున నేవేళఁ గరవాల మది యేల పరిపంథి యెవ్వఁడు భవవిదూర

యీకుఁకుటధ్వజమేల నిఖిలలోకంబుల నెగడినావు

ఇన్ని బిరుదులు బిరుదు గా వెల్లనొద్దఁ, గరుణ భక్తులరక్షించుబిరుదుగాని

శూరసంహార కిరిగిరి సుఖవిహార, సుకవిజనగేయ శ్రీబాలసుబ్బరాయ. ౪

ఇరుకరంబులు గలనరుని వేడినయంత వెలవవడ్డని చేయివేయుఁగాని

యొక్కపూటకు బత్త మున్న వానినివేడఁ గలకొద్దిఁగొచ్చుని పలుకుఁగాని
రెండుకన్నులు గల్గి యుండువాఁడైనను గరుశించు భృత్యులఁ గాంక్షతోడ
నిరు చెవుల్ బిరుఁడొప్పురు శుద్ధైననుజనుల్ మొఱవెట్టుటమని మొనసివినును
లనిన నీరాఱుకరములు ధనముఁగనులు, జెవులుగలిగియుభక్తులుచేరినిన్నుఁ
జాల మొఱవెట్టవినరాదెయాలకించి, సుకవిజనగేయ శ్రీబాలసుబ్బరాయ.

శ్రీకంఠసుతుఁడను ధాక గావలెనంటె దుర్జనంబులఁ బూడ్చి త్రోయవలయు
శక్తిధరుఁడను నుక్తిరావలె నంటె నిర్లయాత్ములఁ జేరనియవలదు
శూరసంహారుఁ డన్నేరుకావలె నంటె నీచనర్కంబులఁ బీచమణఁచు
బ్రహ్మమూర్తివై ప్రబలఁగోరితివాటె భూమరవ్రాకంబుఁ బ్రోవు మిపుడె
నాఁడు చేసినపనులు కాణాచి యగునె, నేడుచేసిన నీపేరు నెగడుఁగాక, శూ.

నీతల్లి చక్రఁతికూఁతుడై దయలేక మగనిదేహంబును సగముచేసి
నీతండ్రి యేపాటి నీతిఁజూడందును పట్టణంబులు గాల్చి ప్రబలినాఁడు
నీయన్న యెంతటి నిర్మలుఁ డందును ఘనకాంక్షఁ ద్రోవలుకాచినాఁడు
నీమేనమామయేనిజమువాఁ డందునా కొంచెమై కపుల యాచించినాఁడు
వారివలెఁ గాక నీవైన వసుధలోన, నాశ్రయించినభక్తుల నాదరించి
మంచినాఁడని పేరు కల్పించుకొన్న, సుకవిజనగేయ శ్రీబాలసుబ్బరాయ.

తల్లి రాజ్యముచేసి ధర్మవర్ధనియని జనముచేతను జాల వినుతికక్కై
దండ్రి సర్వక్షణై ధర రాజశేఖరుం డనుచు వేదములచే నతిశయిల్లె
సోదరుం డాశ్రితశుభకారియై సర్వజనులచే సగ్రపూజలను గాంచె
వరదుడై సద్భక్తవత్సలుండయి మామ శరణుఁ జెందినవారిఁ గరుణఁగాచె
వారికన్నను మిక్కిలి వసుధలోన, నాశ్రయించిన భక్తులనాదరించి
మంచినాఁడనుపేరు గల్పించుకొన్న, సుకవిజనగేయ శ్రీబాలసుబ్బరాయ.

సురరాజు మెచ్చి కూఁతురు నిచ్చె నంచును గర్వభూయిష్టంబు గాంచినావొ
...లిగొట్టి చెఱదెచ్చినానని గర్వభూయిష్టంబు గాంచినావొ
క్రంచపర్వతము భేదించినానని మించి గర్వభూయిష్టంబు గాంచినావొ
...యికిమేనల్లుఁడైతి నటంచు గర్వభూయిష్టంబు గాంచినావొ
బాలుడైతేని గర్వంబు కరుణఁజూచిన సొమ్ముయ్యేమిపోయె(?) శూ. ౧౪

శూరతారకవై వీరులఁద్రుంచిన గర్వంబుచేత నేకాంత మగుట
 భవనంబులకును బ్రభువును దానని యెంచి గర్వంబుచేత నేకాంతమగుట
 భక్తసందోహంబు కడులోభమునను నేకాంత మగుట
 దేవసేనాతన్వితో వేడుకలు మీఱ మంతనంబాడ నేకాంత మగుట
 ...రాంగనఁ జెఱవట్టి, గరిమ సంతసమాడ నేకాంతమగుట
 యంతమొఱవెట్టఁగాను నేకాంతమేమి, సుకవిజనగేయ శ్రీబాలసుబ్బరాయ,
 ...కుండనికావొ దిక్పతుల్ నిన్ను సేవింపలేదొ
 బహుమహామహిమచేఁ బ్రాధి మించఁగలేదొ బ్రహ్మభవించిన...
 ...కోటి దోక్షక్షింఁడించి విబుధుల ముదము గావించలేదొ
 శిష్టకోటికి నెల్ల నిష్టదైవము గావొ భర్తుల
 ...స్వామినాథ, కావకుండిన జనులకు గతియింకేమి, శూ. ౧౬

వేళవేళకు మ్రేచ్చపానీలపా
 వసుధలోదున్నారవర్తుల నఱకంగఁ జేరఁగాకను జేతపేతియేల
 దుష్టకష్టులనెల్లఁ దొడఁగొ
 అవసీసురావళి నాదరి పనివాని కభయప్రదానైకహస్తమేల
 ప్రబలనైదాఘసుప్రతాపంబు..., దేవసేనాధిపత్యంబుదేల నీకు, శూర. ౧౭
 సర్వసర్వసహచక్రంబులో దానమూర్త్యనుపేరునుఁ బొందినావు
 మహిషశూరాదుల మద్దించి యింద్రాదివిబుధుల ముదము గావించినావు
 వేదరాసులచేత విదితంబుగాను సుబ్రహ్మణ్యుఁ డనుపేరు వడసినావు
 నిఖిలలోకంబుల నీయాజ్ఞలో నిల్చి దళవాయిపట్టంబు దాల్చినావు
 అఖిలజనమాలు నానందమందునటులు, నొక్కవర్షంబుగురియింపఁగ క్తసంబా
 జీవనదములు నిను సడ్లసేయలేదొ, సుకవిజనగేయ శ్రీబాలసుబ్బరాయ.
 పాలించుమంచు నేవేళఁ గొల్పెడివారి లోలతఁ జూడ నాలోచనేమొ
 నీవె దిక్కుని వచ్చి భావించువారిని నాదరించుటకుఁ బ్రయాసమేమొ
 శరణు శరణిని నిర్మొఱవెట్టు జనులను గాచి రక్షింప దుష్టులన యేమొ
 పరితాపమును జెందు భక్తసంతతులను జల్లగాఁ జూడ నసాధ్యమేమొ
 యంతమాత్రాన క్లిష్ట తామెంచిరేని, తాళఁజాలరు భక్తమందారదేవ, శూ.
 భక్తపాలనుడైన ఘరమేశ్వరునికిని బ్రతిబింబితుండవై ప్రబలియుండి
 ధర్మశిలోఁ ధర్మవర్ధనిగర్భమందలి యుభ్యుదయుండవై యతిశయిల్లి

భూరిబృందారకాధారుడై లోకత్రయావనశీలుడై యమరియుండి
ప్రణవస్వరూపమై బహుపురాణములచే ప్రహ్లాదవిఖ్యాతిఁ బడసియుండి
కదిసి మొఱపెట్టజనులనైఁ గరుణలేక

పరమలోభాబు నీకేలప్రాప్తమయ్యె, శూర.

౨౦

వేయుచు నెనిమిది బిరుదుగంటలుగల శక్తి చేఁబూనిన శౌర్యమేది
శూలముద్గరభిండిపాలఖడ్గాదులఁ గేలఁ బూనినరాక్షసీలమేది
శూరుడై మేటి మయూరవాహన మెక్కి మీసంబు వడివేయు రోసమేది
మసువంతు వాహినిమధ్యంబులో దైత్యభీకరుడైన నీధాకయేది
స్వామి యీ వేళ నీభక్తజనులకొఱకుఁ, బాలుమాలక దుర్మార్గపటలి నెల్ల
ధూళిసేయకయున్న నీమేలిమేల, సుకవిజనగేయ శ్రీశాలసుబ్బరాయ. ౨౧

నీధాతికేగదా నిర్వహేరక భానుకోపాదివైరులు కూలఁబడిరి

నీధాకచేగదా నిర్వహింపఁగలేక తారకాసురుఁడు మయూరమయ్యె
నీఘాతిచేగదా నీక్లేను బంచాస్యముఖరాక్షసానేకమూలబలము
నీక్తిచేగదా నిహతిఁజెందిరి శూరపద్మాదిరాక్షసప్రవరులెల్ల
నాటి నీధాతి నీధాక నాటిఘాతి, నాటిశక్తియు నేమూలనణచినావొ
నేటిపాపండులను గొట్టినేరకిపుడు, సుకవిజనగేయ శ్రీశాలసుబ్బరాయ.

దానధర్మములేని ధనరాసు లవియేల భోగింపఁగారాని పాలఁతియేల
శరణన్నఁ గావని నరపతిబ్రదుకేల సత్యంబుమాలినసఖ్యమేల
వేదహీనుడైన విపుశ్శంబేల తనయులఁ బ్రోవనితల్లియేల
ఆపులు గాకున్నయన్నదమ్ములేల దయఁజూడఁ బ్రోవనివైనమేల
బుధులు పరికించి యిన్నియు వృథయటంచు

నిన్నుఁ గొలిచినవారెల్ల ధన్యులంఘ్ర, శూర.

౨౩

శ్రాష్టాణద్వేషంబు పాటించఁగారాదు ధర్మంబులకు హాని తలఁపరాదు
ధరఁగృతఘ్నులఁదెచ్చి దాసశేర్పఁగరాదు దాయాదులనుగొట్టితఱుమరాదు
తనసీను పలుమాఱుకనకయుండఁగరాదు చారమాన్గంబులు గోరరాదు
పాపండువర్గంబుఁ బ్రబలఁజేయఁగరాదు క్షుద్రమంత్రంబులఁ జూడరాదు
ఇటులునడిచిన నొకవేళ హీనుఁ డగుచు
బుద్ధుశీలుండు మహితరాజన్యుఁ డరయ, శూర.

౨౪

తనకులాచారంబుఁ దప్పనివాఁడునై తరతరంబుగను శాంధవ్యఁ డగుచు
 బరభీకరస్ఫూర్తిఁ బరఁగినవాఁడునై ధైర్యసారసమగ్రశౌర్యఁ డగుచు
 దానమానానూనధర్మశీలుండునై సామాద్యపాదైకచతురుఁ డగుచు
 సంధివిగ్రహనీతిశాస్త్రకోవిదుఁడునై స్వామికార్యైకవిశ్వాసి యగుచు
 నెగడు వానిని జతురంగనికరమునకు, నిలిపెనేనియు నామేదిసీశ్వరుండు
 శాశ్వతైశ్వర్యకీర్తివిస్తారుఁ డగును, సుకవిజనగేయ శ్రీశాలసుబ్బరాయ.

నిర్మలాచారుండై నీతిశాస్త్రజ్ఞుండై ద్విజకులశ్రేష్ఠుండై ధీరుఁ డగుచు
 గంభీరహృదయుండై ఘటనాసమర్థుండైమితభాషియైబహుశ్రుతుఁడునగుచు
 సత్యవాచాలుండై జనరంజనుండునై తాకికమతి జాగరూకుఁడగుచుఁ
 భారంపరుండునై పరమిర్నభేదియై కాల దేశవిభాగకారి యగుచుఁ
 జెలఁగుపురుషుని మంత్రిగాఁ జేయవలయు
 మాన్యచరితుండు మహితరాజన్యఁ డరయ, శూర.

ని న్నహోరాత్రముల్ సన్నుతి. పఁగ లేని నుడువులా జోగులబుడబుడకులు
 నిన్నుఁ జూడఁగ లేని కన్నులా మిక్కిలి తరళిఁగూ జలబుద్ధుదములు గాని
 నిన్ను విశ్వాత్ముగా నిర్ణయింపఁగ లేని బుద్ధి బల్బీమలపుట్టగాని
 నిన్నుఁ బూజింపని నిడుపాటిహస్తమా డంబమా సమ్మార్జనంబుగాని
 సకలలోకేశసేకుదాస్యంబుగాని, ద్రిమ్మరునికాయమలతోలుబొమ్మగాని, శూ.

కలుగునా నీకలూక్షంబు లేకను మహాసామ్రాజ్యవిభవంబు శాశ్వతముగ
 దొరకునా నీదివ్యకరుణారసములేక పుత్రిబంధుజ్ఞాతి భోగచయము
 లమరునా నిను బూజనములొండెసేయక భూదిసంపద్యశోదారగరిమ
 పుట్టునా నిను మది గట్టిగాఁ బట్టక నిర్మలసుజ్ఞానధర్మగుణము
 నీదుదయలేకకల్గునా నిఖిలశాస్త్ర, వినుతకవితాప్రసంగవివేకమహిమ, శూ.

లెక్కకుమిక్కిలా చుక్క లెన్నెనను బూర్ణచంద్రోదయస్ఫూర్తియగునె
 ధరలోన నిబిడభూధరము లెన్నెనను సరవిహేమాద్రికి సాటియగునె
 సదమలాంబునిదాననదు లెన్నియెనను బుణ్యభాగీరథిఁ బోలనగునె
 ఘనకాంతిసంయుతమణు లెన్నియెనను గరిమఁ జింతామణి సరియునగునె
 యితరదేవత లవనిలో నెండతైన, శ్రీకరుండగు నీకెనసేయనగునె, శూర.

జగదీశ్వరా నిన్ను సన్నుతింపఁగ లేక వెడఁగుల నుతియించి పెట్టినైతిఁ
 బ్రణనాత్మకా నిన్ను భజనసేయఁగ లేక మూఢులఁబ్రార్థించి మోసపోతి

హరకుమారక నిన్ను శరణుచెందఁగ లేక ధరణీశులనునమ్మి కఱపుగొంటి
భావించి మది నిన్ను సేవింపఁగాలేక పృథ్వి లోభులఁ గొల్చి కేదనైతి
శూరసంహార నీదుపాదారవింద, దర్శనములేని నన్ను నీదాసుఁజేసి
కరుణఁజూడుము సద్భక్తకలుషహార, సుకవిజనగేయ శ్రీబాలసుబ్బరాయ.

నిండుదాహముతోడ నెండమావులఁ జూచి వెంబడిం చలసినవెట్టిరీతిఁ
గాలమేఘమటంచు గంధసింధురమును బ్రాణించుచాతకపక్షిరీతి
లలితశాల్మలివృక్షఫలము లపేక్షించి చేరి వేసెనట్టి చిలుకపోల్చిఁ
గేతకీమకరందజాతంబు గోరి యుత్సాహ మెడలుషట్పదమ్ముమాడ్చిఁ
బరమలోభుల సభలందుఁ బ్రస్తుతించి

వ్యర్థమయ్యెను గదిమ కవిత్వమహిమ, శూ.

30

సంగీతసాహిత్యసరసప్రసంగశృంగారంబు విని యిచ్చువారులేరు

రసవాదవైద్యుంబు పసలేదు కరణికమణియంబులను మానమంచులేదు.

కృషిజీననాదులు కిరుదయ్యె నానాట నారీతి నీమది కనుభవంబు

బిచ్చమెత్తుదమన్నఁ బృథ్విలోపల దానధర్మంబులెల్లను దరిగిపోయె

నింకగతియేమి మాకు శశాంకమాళి, తనయనీకటాక్షంబు... శూర. 31

శరధితుంగాభంగవరతరంగాఘాతఘుమఘుమార్భటులుచేకూర్చినావో

... .. మేనుమఱచినావో

సురసిద్ధగంధర్వవరనారదాదిసంగీతగోష్ఠిని బరాళెంచినావో

యథివర్గమ్మును నధికమయ్యెనటంచు మానివేషస్ఫూర్తి నూనినావో

ఇంతకంటెను దంధన లెంచి తేని, నిన్నువిడుతున నేమాటసున్నయింక, శూ.

సలిశిరంబుననుంచి సభలోననటియించు సిగ్గుమాలినయట్టి శివునికొడుక

భద్రకాళితనానఁ బ్రబలి రుద్రునిచేతఁ గప్పెరనిచ్చు దుర్గాత్మజుండ

చేసెడుపనులెల్లఁ జెఱచివేసెడు పెన్నహోదరునికిఁ గూర్చిసోదరుడవు

ధర్మభంగము చేసి ధరఁ బుణ్యజనులను హరియించి నతనిమేనల్లుఁ డనఁగఁ

బ్రజలు పలికెడిదాఘ్నిర్తిపాయు నెట్లు, లోభమునుద్రోచి బహుదానలోలుఁడగుచు

మంచివాఁడనిపేరు గల్పించుకొమ్ము, సుకవిజనగేయ శ్రీబాలసుబ్బరాయ.

కాచ మేకం బైన యాచకావళి కీక తండ్రికప్పెర దింపఁ దలఁచినావో

మాడ యొక్కటి యైన మార్గణావళి కీక గురుతఁ దల్లికి సొమ్ముగూర్చినావో

- విలోకయన్త్యస్త మథో యవత్యః ప్రాసాదవాతాయనమణ్ణలఫ్ణః
భూభజ్య సంశోభిత వక్త్రపద్మై ర్విభూషయాంచక్రు రమూని ముగ్ధాః. ౨౩
- పారాః పురస్త్రోభ నలం సలాజై రవాకిరన్ హర్ష్య గతాః ప్రసూనైః
బిహ్మశరై ర్విష్ణు మిర్వోర్తయోద్రి మఘానసంతోభిత దుగ్ధసింధోః. ౨౪
- ఆరాత్రికార్థం నగరే నలస్య కర్పూరదీపా రమణీగృహీతాః
బభు ర్మధౌ వన్యబలాగృహీత స్ఫుటోదితోచ్చంపకకోరకాభాః. ౨౫
- విలంఘ్య వీధీ సునల స్వవేత్త వివేశ చన్ద్రోపలబద్ధసాధమ్
ఋతు ర్వసన్తోష్యవనీనివేశం నలం త మారాధితమిచ్చ యేవ. ౨౬
- ద్విజా ననేకాన్ సమపక్షపాతాన్ స్వతః ఫలేభూ తుమనస్సమగ్రః
ఉష స్వధీతాప్తగిరో విభు సోపవృతర్పయ ద్భూరిఫలై స్తదిష్టైః. ౨౭
- భృగ్జాజ్ఞానాగ్రీకృతగానలోలః కుచూవిపఞ్చీకలనాదరక్తః
సంసేవ్యమాన స్సుమనోభి రుర్వాన్యం విభుర్వసన్తో ప్యధికం జుజృమేభు. ౨౮
- వసన్తకాన్తేన సమాహితాయాః వనీయువత్యా వదనే చకార
సంసక్తభృజ్జ స్తిలకోభినీల భూమధ్యభాజ స్తిలకస్య శోభామ్. ౨౯
- శోశా న్యరాశానిపటూని లగ్న ద్విరేఫ డిమ్బానిచ కిం శుకానామ్
రేజ ర్మఖానీవ చ కింశుకానాం గృహీత జమ్బూన్యరుణప్రభాణి. ౩౦
- కున్దాని వర్ణాకృతితస్సమాని సౌరభ్యశూన్యా న్యురుమాక్తికాని
హారాత్సనోరోజగిరిం శ్రితాని వికాసదమ్భా దదహ స్వధూనామ్. ౩౧
- భృజ్జప్రియా దంశితపల్లవోష్ఠా ధుత వ్రతత్యుచ్చభుజా చకాశే
అశోకశాఖారుణపుష్పగుచ్ఛ సఖాంశుపుంజా నివ విక్షిపన్తి. ౩౨
- స్తరానలోద్భూతసుశీతవాలభూత ప్రక్షీర్ణోజ్వలముర్దురాభమ్
దృష్ట్వా వియుక్తానవచూతరేణుం బిభృద్భయం యాతి జనోహ్యసంక్ళాః
సఖ్యా వసన్తేన సమాహితాని రసాలపుష్పాణి సపల్లవాని
సకఙ్గపత్రస్థరసాయకత్వ ముపేత్య యానాం ధృతిభజ్జకాని. ౩౪
- మూర్తా వసన్తా వివ తత్ర రేజ ర్విధీషు తామ్బూలరసాయనోష్ఠాః
విలిక్తగాత్రా హరిచన్దనేన విప్రాః స్వపాణ్యప్పితతాళవృన్దాః. ౩౫
- సమ్ప్రాదితాన్తఃకథగా యువాన స్సర్వే సుఖస్పర్శకరేన్ద్రభాసాః
కాలేన సర్వప్రసవాకరేణ సుశీతవాలేన చ రన్తుమీషు. ౩౬

విలోక్యలోకా నఖలా న్రతేచ్ఛాన్తధ్వేన పూషా పరిపీయ పాషుం
రాగీ సరాగాం స్వయమ ప్యథాపు మియేష వారీశదిశం స్వయోమామ్.

స్వకాన్తి మాంజవ్వి విలేపితాయాః స్పర్శాదివ నైవ్విర్హరితాళపీఠైః
కరై స్స వారీశదిగజ్జనాయా ముఖం స్పృశ న్నంతిక మాప భానుః. ౩౮

సాపత్న్యభాజాం నలినీవధూనా మినం పురస్తా త్తృతమాస మేనమ్
వీక్ష్యాభవ గ్గారముఖ ప్రతీచీ తత్పాదయో సోపి ప్యపత త్తృతాగాః.

ఇదం కి మాశామహిలాముఖం స్యాత్ హరిద్రితం కాఞ్చన కన్దకం కిమ్
కాశ్చీరలిప్తైకతరః కుచః కిం విస్త్రస్తవస్త్రో వరుణాజ్జనాయాః. ౪౦

వాసన్తికం చమ్పకచక్ర మబ్జ జాణ్ణం ను హైమం జనతాభి కేషః
ఇతీతి తర్హాకరకాన్తి రర్హః క్వవా కయావా కకుభా జగాళ. ౪౧

రవౌ దుషే వా థ గతే విదేశం యోషా ప్రతీచీ చ వియోగి నీవ
విచారశారా విగత ప్రకాశా విలాపమాపేవ విహజ్జవాగ్భిః. ౪౨

సా దిగ్వధూ సాన్సింధ్యపయోదనమ్భా ద్భహిస్సుతం స్వాస్తరరాగ మేవ
రవి ప్రియాయత్ర మియం హి దృశ్యం ప్రేష్టా జనానాం ప్రతరాం చకార.

తమః ప్రియాదర్శనజం దధానాం విలోక్య సర్వా హరిదజ్జనాస్తామ్
ఆశ్వాసయ న్నన్దజవాగ్భి ర (ధా) సాజాత్యబాన్ధవ్య విచారశారాః. ౪౪

తాభిః ప్రపేదే హరిదజ్జనాభిస్తమం సమం పశ్చిమదిగ్వధూట్యా
దయార్ద్రచిత్రాహి భవన్తి సప్తః ఖన్నస్య దృష్టే రల మజ్జనాసు. ౪౫

నిశా మహానీలమణి ప్రభాభి రిక్ష్ణాలచూర్ణై ర్ను విలిప్త మేతత్

వృష్ట్యా సమస్తం తత మజ్జనస్య జగత్తథం నైల్యమిదం త్వముష్య. ౪౬

ప్రగృహ్య తేజఃపతికేష తేజః కిం ప్రాణినాం నేత్రగతం ప్రయాతః
ప్రపశ్యతా రక్షితు మాత్తకుక్షౌ మిత్రేణ నిక్షిప్త మిదం జగత్త్రిమ్. ౪౭

గ్రస్తం సమస్తం తమ నైవ సర్వ మిన్దోరి వోర్వా వలయం బభూవ
సర్వే తదా దృష్టనికేతనాన్యా హ్యతర్కయన్ ధాన్త మనేకధైవ. ౪౮

తమీ తమస్తాన్తస్మలోకవీక్షా నమ్రా స్వబృన్దారకసుందరీణామ్
విలోలనాసామణిమాలికేవ నక్షత్రమాలా భృద్దియాయీ లోలా. ౪౯

దైముఖ్యభాజః కుముది న్యరాళకేశా సుహాసా ఇవ కర్తు మేషః
తమీభిభూతా మపీ కాశ్యసాశా వధూం విధుః పూర్వ మథాత్రిమాకు.

- ప్రాచీపురస్థీముఖ మేష దృష్ట్యా విధు స్తమోనీలపటావకుః
స్వకానికాక్షీరపటేరపిష్ట ముష్టిం విచిత్తేప సహాస మేనామ్. ౧౧
- ప్రాచీ హరే న్నగ్నికయా విముతతమో స్త్రీయా తాం విహరన్తు మిన్దుమ్
కుముద్వతీ వీక్ష్య వహూః ప్రగల్భా వికాస దమ్భా నితరాం జహాస.
హర్షా ది వాచ్యేన్ద్రకరాభిమృష్టా ప్రాతస్తమో నీలపటో సపత్నీమ్
వియోగినీవ న్నలినాం ప్రతీచీం దృష్ట్యాచకారేవ హి హాస ముచ్చైః.
దిగ్యామినీకైరణి శ్చ బహ్వ్య సానిహ్వాద నోద్భూతతమో ప్రకాశాః
సకాశనీకాశకరప్రకాశాః కుర్వ నిర్విధు ర్గక్షిణభూయ మాప. ౧౨
- కామం స్త్రీలోకీవిజయైకకామం కామిన్యరోజస్థ మి వాభిషిక్తుమ్
యామి న్యరాళాలక ఏవ నీతో రరాజ రాజా రజతోదకుమ్భః. ౧౩
- శుభ్రామ్బరా రమ్యనిశాన్తశోభా నక్షత్రమాలా కృతభూషణా శ్చ
సత్పుష్టవ ద్భూషితమూర్ధభాగా యోషా ఇవాశా విబభు సుహాసాః ౧౪
- దృగాశుగం శ్రుత్రిణతాక్షిమీన ధ్వజం... నాయితనాసికం చ
రథాధ్యాయ్తాయిత సశ్చచం చ జ్యౌరజ్జసంవేష్టనితోచ్చకన్గమ్. ౧౫
- చూతాఘ్నరాస్వాదనతో తిమజ్జై సుమగ్రనైరైః పికబృహద్రైః
జిహ్వ స్త్రీలోక్యామహిళాముఖాబ్జ శతాద్గ మారుహ్య యయా వనద్గః.
పికాః కుశూకాహళికాశ్చ కూజా రోలమ్బవీరాః పటు కున్దశంఖాః
దన్తు ర్మహాకోరకదీపికాభి ర్నీరాజయ న్తివహి చమ్పకానామ్. ౧౬
- కామం విలోక్యేవ గృహీతచాపం వల్ల్యంగనాక్షేష మగు ర్గహీశాః
శాఖాభుజైర ప్యపిబ న్నలీనాం ద్వన్యాని పాషపం మధు పత్రపాత్రే. ౧౭
- ఆవర్తనాభ్యుల్లసదబ్జకణ్ఠ మహోత్పలాస్యోత్పలపత్రనేత్రాః
తైవాలలోమాశ్యలిజాలనీలాలకాస్ఫురిద్వ ద్వ్యరుచ న్వధూట్యః. ౧౮
- ఇన్దీవరేద్వినిరబృష్టగౌరారవిష్టనేత్రాలకబృష్టవ ద్రాః
ధృతాద్గరాగాంజనదివ్యమాల్యవిచిత్రవ ప్రాథరణా శ్శుభాద్గ్యః. ౧౯
- తత సుమజ్జైః కుసుమై ర్వసన్త సుర్వాస్త్రపుష్ణో మదన స్తదాసీత్
వాత సుఖీతో మలయాన్రిజాతో మరన్తపుష్పశ్చ మిళిష్టబృష్టః. ౨౦
- చూతాఘ్నరాస్వాదనరక్తకణ్ఠాః పికా శ్శశీశుభ్రరుచిశ్చ హృద్యః
రతిప్రదేష్ఠి న్నమయే రతోత్థాః స్త్రీపుంసవారా రమణీయహారాః. ౨౧

జన్యం స్రవృత్తం తుములం తతోభూత్ ప్రీపుంసయోగ్లోకవిమోహనంద్రా
నఖాంకురై ర్వేణ్యురగాన్త్రువక్తువై రహంగాశుగబాహుపాతైః. ౬౫

ప్రియేణ దష్టాధరవల్లవాల్పం స్రవిక్షిపన్తీవ నఖాంశుపుంజాన్
విధూయ మాస్తైకృత సీచ్ఛతోవైచి ద్భూనకాచి జ్జఘనేన కాన్తమ్. ౬౬
కేరీనికాయే విరచయ్య కాచి శ్లాఘం స్వకాన్తే చిరయ త్యజసమ్
ముక్తాశ్రముక్తాఫలపక్షి రాగప్రమోదమాన్తే ధిక మంజ సాస్తిక. ౬౭

కాచిచ్ఛతం వీక్ష్య నిరూలితాక్షీ ప్రియం సపత్నీరతిలభచిహ్నమ్
ఇలాం లిఖన్తి.... నేత్రే కరో త్వే నవమేఘమితే. ౬౮

నిశమ్య దూతీవచనా త్ప్రియూత్తిం కేరీనికాయం స్వ.మలం విభూష్య
కాచి త్సపత్నీభవనం గత్యే న్నతాననా భూన్తి నిశాబ్జినీవ. ౬౯

కృతాగసి ప్రేయసి పాదనస్త్రే ప్పుదస్య కాచిన్దనునోద్య తేస్థిక
చకారసాసం పరివృష్టధారం ధారాధరాంతశ్శశిమిత్ర మాస్యమ్. ౭౦

రతాన్త తాన్తాగ్నినిరూలితాక్షీ విస్త్రస్తమాల్యాధరణాంబరైకా
భక్తః పతతోరసి మాలికేవ విభా(త్య)పఘ్నగ్రమగేవవల్లి. ౭౧

కాచిచ్ఛసోలం చ కుచం కరేణ చుమ్బన్త మహ్నీయ నిపీడయన్తమ్
నిపాత్య కాన్తం భుజగాభతల్పే సమారురోహోపరి తస్యకాన్తా. ౭౨

శుభాచ్ఛశ్చిత్తి ప్పతివిమ్బితాభి ర్భవీర్వాభిరాత్తజ్జలిదీపికాభిః
వాన్తం నలో హోటకపు త్రికాభి ర్నీరాజ మన్తీభి రి వాన్తనాభిః. ౭౩

తక్తోలకాలాగురు క్లుప్తసూపం గోరోచనాకల్పిత గోముఖం చ
వితానితం చిత్రపటై సురమ్య మవాప కేరీభవనం నరేంద్రః. ౭౪

శిజ్జాన మజ్జీరపదామ్బు జాథ ఘలంఘలశ్లాఘనరత్నకాశ్చీ
సాచిత్రమాల్యాధరణా రమేవ కాన్తస్య కాన్తంగృహ మాస భేమి. ౭౫

త్రపానతాస్యస్థితశుభ పూర్వా ధర్మలభామ్నా ప్యసితీ కృతోర్ధ్వా
భేమ్మ్యద్యదిన్దు ర్వికదాగ్రభాగా ప్రాచీవ రేజే తమ సోర్ధ్వభాజా. ౭౬

స్తేరానన సోమకులావతంసో నలోభ జగ్రహ కరేణ భేమిమ్
ఈష నిమిలన్నయనాం హ్రయైనా మపూర్ణహాసాం నలినీ మివేనః. ౭౭

అకేకరాంకూ శ్చరవక్త్ర చన్ద్రజ్యోతాన్నియమాన స్థితకోభితాశాం
అల్లివ్యభేమి మధిత్యయ్య మేష నివేశ్య తామ్బూల మదా దముష్మై. ౭౮

- సమూర్తిమా న్నామభవ ద్వితీయాం రతిం యథా భీమసుతా ముపేతామ్
స్థరేషుతస్తో రజనీషురాజా సంరంజయ న్నాస రతై ర్విచిత్రైః. ౭౯
- కస్తూరికాచన్దనగన్ధవత్సు చిత్రప్రసూనేషు సుశీతలేషు
వనేషు సౌధేషుచ రాజపుత్ర్యా రేమే నల శ్చిత్తమృగాన్వితేషు. ౮౦
- వపు ర్యువానోధ్యుమ రాజతాథ సౌధం మషు స్వాదుతమం ప్రియాభిః
నక్షత్రనారీముఖనేత్రబిమ్బసాగంధికాజ్ఞోత్పలజాతశోభమ్. ౮౧
- కన్ధావశంసీకృతపుష్పలోల రోలమ్బపత్రాఞ్చలవాతపోదైః
రతాస్తఘగ్ధోదకబిరుజాల మవాప వక్త్రేషు శమం వధూనామ్. ౮౨
- క్రీడా మవాప్యైవ మవాప్తఘర్ష సీరాం యువానో బహుచిత్రబద్ధైః
రతిం తతశ్చోపరతిం ప్రవన్నా సుశ్వేపి నిద్రాలసపక్షమాలాః. ౮౩
- సస్త్రాహనం నామ సుషుప్తిదమ్భ గాఢర్ష మత్త్రం మదనస్రయుక్తమ్
సమేత్యసర్వే విముహు ర్వరాజ్ఞ ప్రహరరుణ్ణః ప్రహనైకమాత్తమ్. ౮౪
- ప్రచోదితాః కున్కుటదేశికేన కామద్విజాః పశ్చిమరాత్రిపాత్యమ్
చక్రున్క్తి వాత్స్యాయనవేదపాత మామ్రేడితోక్తం మణితస్వరాశ్యమ్. ౮౫
- దీపానసూనాం నయనస్థశౌక్ల్య మేత్యార్పయన్ స్వారుణిమాన మేషు
కాంతావిలోక్యారుణలోచనాంతాః భియేవ భాన్యప్యజహు నిజాభాః. ౮౬
- రాజా ద్విజానాం రజనీప్రకాశో రాక్ష శ్చతుర్వర్ణవిభో సుదాభమ్
వక్త్రం విలోక్య త్రవయా విపాఞ్చై రథామ్బురే కుత్రవిధు ర్విలిల్వైః. ౮౭
- కల్హారగేహాని విహాయ కల్యే భృగ్దద్విజాః పుష్కరతీర్థవశ్యే
యయుః పవిత్రే సమరందనీరే నిర్వాణదే స్నాతు మి వా జ్ఞనాథాః. ౮౮
- పతత్రిణో నామసమాన్ సమస్తాన్ ద్విజాన్ ప్రసుప్తానివ బోధయన్తః
సేవార్థ మాగోగ్యకరస్య భానో శ్చుకూజ రుచ్చైః కలవాక్తలాపాః. ౮౯
- రథాన్దయుగ్తస్య వియోగవాక్థౌ మగ్నస్య నక్తం హృది సంప్రవృద్ధః
పరస్పరోపర్యనురాగపవ సాన్ధ్యచ్ఛలాత్పాప దిశం మమోనః. ౯౦
- కపోతకాహుంకృతిమంతనాని ప్రకుర్వతీసాన్ధ్యపయోదదమ్భమ్
వాసోవసానా సరజ స్తమాశా హరే స్త్రయీరూప మసూతసూనుమ్. ౯౧
- సుత్రామదిక్తల్పలతోదఘ్నాద్రి శ్రితారుణాభాప్రసవోచ్ఛగుచ్ఛా
సాన్ధ్యచ్ఛలద్రావిరసారుణం రుక్ష్ప్రకాశితాశం ఫలమాప దివ్యమ్. ౯౨

భాను ర్భభా భానుభి రుజ్జ్వలాభ స్తదాతితామై రుపపుష్పతామ్రః
 పూర్వాచల స్యాకరతః ప్రభూతో మణిర్యథా దీధితి దీపితాశః. ౧౩

వికాసమీయు ర్జపతాం ద్విజానాం చోష్ఠపత్రాణి ముఖామ్బుజాని
 సస్వేదవామభుముఖామ్బుజాభైః సహజ్జవంతై ర్లలిబిస్తువంతైః. ౧౪

తైవం ను శా క్తం న్వథ వై స్థవం వా వై నాయకం వా జపతాం ను సారమ్
 సారాజహంసేన సలేన కంచి దేవం మరాఠీవ విహృత్యకాలమ్. ౧౫

భైమీదధౌ గర్భ మథోత్తరే నిధిం....బృహద్భాను మివారణి.....౧౬

సాహస్థరాస్యా విబభౌ కృకోల్ప కలాల్పజాలా శుచిశుక్ల పక్షే
 సామ్యున్యతారాధ నిశాకరేవ నిశాశర్భన్నశిఖిన్దీనీవ. ౧౭

విరేజతు క్షేచక చూచుకోచ్చా కుచా సభృన్ వివ పక్షకోశౌ
 (వృత్తై) తదీయా పటుశాతకుమ్భ కుమ్భావివాగ్రచ్ఛురిత్సేనీతా. ౧౮

గర్భస్థకాలాకరగేస్త్రి నీల ప్రభేవ వాంతా బహి రాబభాసే
 రోమాళిరస్యాః స్ఫుటగర్భభావి ప్రతాపవహ్నీ రివధూమరేఖా. ౧౯

ప్రచీయమానావయవా విముక్త శ్రద్ధాభుఖేదా థ రరాజ భైమీ
 పురాణపత్రాపగమాదుదూఢ నవప్రవాళప్రసవేవ వల్లీ. ౧౦౦

ప్రాచీవసూర్యం సమయే జయంతం శచీవ రాశిః పయసా మివేంద్రమ్
 చంద్రాద్గదం నామ సుధాంశువంశ రత్నం సుపుత్రం సుశువే థ భైమీ.
 భభూవ పశ్చాత్తనయా నయాధ్యా నవేంద్రరేఖేవ వివర్ధమానా
 శుక్రావిశుద్ధేవసుమాక్తికాళి ర్దివ్యత్తమా కల్పలతేవ భైమ్యామ్. ౧౦౧

వైదర్భక్షీరసిన్ధో గ్గణమణికరస్యాకరాజ్జన్మభాజా
 భైమీ లక్ష్మ్యసమేత స్సకలవసుమతీజాని రిజ్యాసు సాజ్యైః
 అన్త్యైర్నిష్టే ర్హవిర్భి ర్విభురయమఖిలా భూమిదేవాంశ్చ దేవా
 కుర్వన్తి త్యేష్టభాజా వసతి వసుమతీప్రాణిచన్ద్రోవనీంద్రిః. ౧౦౩

ఇతి శ్రీ అగస్త్యకృతౌ నలకీర్తికాముద్యాభ్యే లక్ష్మీపదలాఙ్ఘనే మహాకావ్యే
 చతుర్థః సర్గః.

నలకీర్తికౌముది.

శ్లో. కన్దోటకస్య నాగస్య దమయన్త్యా నలస్య చ
 ఋతువర్ణస్య రాజష్టేః కీర్తనం కలినాశనమ్.

కలిదోషనాశకమైన నలుని పవిత్ర గాథను సంస్కృతమున రచియించిన కవి శ్రీహర్షుడు. అతని గ్రంథము సాహిత్యపరులకు సుపాప్తాయమై యుండును గాని యాలంకారికుల కశ్లేలవాఙ్మయవిశిష్టము గాఁ గొన్నియెడలఁ గాన్పించును. అందువలనఁ బ్రాచీనాలంకారికులు గొందఱు గాఢముగా విమర్శించి యుందురు. దీనిం బురస్థరించుకొనియె ప్రసిద్ధాలంకారికుఁడగు నగస్త్య మహాకవి నలకీర్తికౌముది యనునీ గ్రంథమును రచియించినట్లు కాన్పించును.

అగస్త్యుఁ డెవ్వఁడు? ఎప్పుటివాఁడు? అతనిగ్రంథములెవ్వి? అగస్త్యున కింకొక పేరేదైనఁగలదా? యనునంశములంగూర్చి విచారితము. అగస్త్యుని గూర్చి కొంతకాలమునకుఁ బూర్వము రెడ్డిరాణిపత్రికకు నేనొకవ్యాసము వ్రాసియుంటిని. అగస్త్యుఁడు క్రీస్తుతర్వాత 1323 సంవత్సరమున రాజ్యముం గోలుపోయిన రెండవప్రతాపరుద్రచక్రవర్తిదగ్గఱ మంత్రిగనుండిన విద్యానాథుఁ డనువాఁడని పెక్కు నిదర్శనములతో నొకప్పుడు ముక్త్యాల సరస్వతి పత్రికలోఁ జర్చింపఁబడియెను. అగస్త్యుఁడు విద్యానాథుఁడను బిరుదము గలవాఁడై యుండెనట. అందుల కీక్రిందిప్రతాపరుద్రీయశ్లోకముతార్థాణము.

“ఔన్నత్యం యదివర్ణ్యతే శిఖరిణః క్రుధ్యంతి నీచైఃకృతాః

గాంభీర్యం యది కీర్త్యతే జలధయః క్షుభ్యంతిగాఢీకృతాః

త త్త్వం వర్ణయితుం బిభేషి యసవా జాతోస్యగ స్త్యస్థిత

స్తవతాప్యే గుణరత్నోహణగిరే శ్రీవీరరుద్రప్రభో.

అత్ర యదివా జాతోస్యగ స్త్యః స్థిత ఇత్యనేన జలనిధిపర్వతేభ్యో నబిభేషాతి వ్యంగ్య మత్రాగూఢమ్”. (కావ్యప్రకరణ- ౧౭ శ్లోకము.)

అగస్త్యుఁ డనుపేరుగల యొకవి డెబ్బది గ్రంథములు సంస్కృతభాష లో రచించె నని వాడుకలో నున్నది. అం దీతనిబాలభారత మను గ్రంథము నకు మంత్రి తిమ్మరుసు వ్యాఖ్యానముం జేసియుండెను. విశేషమేమన నగస్త్యు నకు విద్యానాథబిరుదము గలదు. కథలయం దీతఁడు ప్రతాపరుద్రునికడ మంత్రిగా నుండెననికూడఁ జెప్పఁబడుచున్నది. విద్యానాథశబ్దము విద్యాంగ మంత్రిగా నుండెనను ధ్వనికలదైయున్నది. ప్రాచీనకాలమున మహాపండితు

లు భారతీయప్రభువులకడ మంత్రులుగాఁగూడ నుండి రనుటకుఁ బెక్కు నిద
ర్యములు గలవు. శ్రీనాథమహాకవి కొండవీటి ప్రభువుకడ విద్యాంగ మం
త్రిగా నుండె నని మఱియొక తాత్పర్యము. ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తికడ నుండిన
మంత్రియొక్క గ్రంథమునకు నాంధ్రభోజుఁ డగు శ్రీకృష్ణరాయచక్రవర్తి
కడనున్న మంత్రియగు తిమ్మరుసు వ్యాఖ్యానముచేయుట ప్రశంసనీయము.
అగస్త్యకృత బాలభారతములోని కొంతభాగమును గొన్నియేండ్లకు ముందు
బ్ర॥ కోలాచలము శ్రీనివాసరావుగారు తెనుఁగు చేసియున్నారు. ఇప్పు డీమూ
లగ్రంథము ముద్రణస్థితికిఁ దేఁబడుచున్న దని వినుచున్నాము. ఈనలకీర్తి
కొముది వసుచరిత్రము రచియింపఁబడునాటికి (క్రీ. శ. ౧౬౦౦) పఠనపాఠ
నములయందుండియుండును. దీనిలోని (౨ సర్గ. ౭౪శ్లో.)—

శ్లో. భృంగానవాప్తిప్రతిపన్నభేదా కృత్వా వనే గడ్గఫలీ తపోలమ్
తన్నాసికాభూ దనుభూతగడ్డా స్వపార్శ్వనేత్రీకృతభృజసేవ్యా.
అను శ్లోకమునకే వసుచరిత్రములో (ద్వితీ. ౪౭)

శా. నానాసూనవితానవాసనల నానందించుసారంగ మే
లా న న్నొల్ల దటంచు గంధఫలి బల్లానం దపంబందియో
మానాసాకృతిఁబూని సర్వసుమనసాసరభ్యసంవాసియై
పూనెం బ్రేక్షణమాలికామధుకరీపుంజంబు లిర్వంకలఁ.”

అనుపద్యము సరిగా నాంధ్రీకరింపఁ బడియున్నది. నలకీర్తికొముదిని వ
సుచరిత్రమును బరిశోధించినయెడల మఱికొన్ని విశేషములు కాన్పింపవచ్చును.
నంది తిమ్మనార్యుఁడు పైపద్యమును రచించెననియు వసుచరిత్రకారుఁడుదానిని
రు. ౩౦౦౦ కుఁ గొనియెననియుఁ గలమొకకథ వాడుకలోనున్నది. కాని, నంది
తిమ్మనార్యుఁడైనను బైశ్లోకమునకే యాంధ్రీకరణము చేసియుండునుగాని యిది
యతని స్వకపోలకల్పితమై యుండదు.

నలకీర్తికొముది సంపూర్ణముగా నెచ్చటను గానిపింపదు. ఈ ౨, ౪,
శిథిలసర్గలు పీఠికాపురమున నొకపండితకుటుంబముయొక్క చిద్రగ్మహమున
దొరకినవి. దీనిప్రతి నే నేను లండనులోని ఇండియా ఆఫీసు లైబ్రరీకిఁ బంపి
యున్నాఁడను.

నాకు దొరకిన శిథిలమాతృక జయసంవత్సర ఆషాఢ బ ౧౪ ఆదివార
మున బొమ్మకంటి లక్ష్మీనరసింహముగారు వ్రాసినది.

పెండ్యాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

(59) త్రిమలమాసాదినిర్ణయము- గ్రం. సం. 598.

చోళరాజీయ మనునొ క్తసిద్ధాంతగ్రంథములో మొదట నొకపత్రము మీఁద నీవిషయము వ్రాయఁబడియున్నది.

శ్రీమద్విజయాభ్యుదయప్రాభవశాలీ సశాలివాహనరాట్
జీయా ద్యస్య శకాబ్దౌ శ్చతురంబుధిశైలభూమిపరిమితయః. ౧
అద్యతనచిత్రభానా మాసత్రితయం మలీమసం భవతి
ద్వామాసౌ విగతరవీ ద్విరవి ర్గాన స్తథైక ఇత్యేవమ్. ౨
రవిరహితః ప్రా క్కున్ధ సంసర్పాఖ్య స్తతో ద్విసంక్రాంతః
అహస్పతి రసి శున్ధ స్తమప ర్యరవి ర్మలిష్టుచ స్త్వశుచిః. ౩
భాద్రపదమాసదర్శే కన్యామాస్లిషతి భూయ ఆదర్శః
తదను ప్రతిపది తౌ మామాథో మాసి మార్తాండః. ౪
తదుపరి దర్శ మతీత్య త్వస్తౌ సముపైతి వృశ్చికం భూయః
తౌవృశ్చికసంఘే దర్శనమా ప్తి ర్విభావ్యతే యత్ర. ౫
తత్సమసంఖ్యౌ మాసౌ తౌ గ్వా భవత స్తథాశ్వినాక్షికౌ
నాహుళదర్శ మతీత్య ప్రతిపది ధనురేతి తదను దర్శేచ. ౬
మకరస్రవేశ ఇతిత న్నాసో భవతి ద్విసంక్రమాక్రాంతః
కుంభస్థైరే మాసు స్పతి మినస్థేచ భవతి ఫాల్గునికః. ౭
సంక్రాంతిహీనమాసః తత ఏక శ్రీమలసంభవ స్తేవమ్
ఆశ్వినమాసవిధేయ ప్రత్యాబ్ధిక కర్కరూప ముభయత్ర. ౮
సాంకల్పికం సపిండం కుర్యా దిత్యేవ శాస్త్రసిద్ధాంతః
మార్గశిరః పౌషగత శ్రాద్ధా న్యేకత్ర మాసి విదధీత. ౯
పూర్వాపరాష్ణాభేదా దిత్యేషా భవతి శాస్త్రమర్యాదా
దశమాసాః ప్రకృతిస్థాః వైకృతికాస్తు త్రయో భవంత్యేవ. ౧౦
సంసర్పాంహస్పత్యౌ మలిష్టుచశ్చే త్యేత త్రయోదశేతే
వెల్లాలాన్వయజనుషా హోబలనరసింహనామధేయజుషా. ౧౧
విదుషా మేత త్రిమలీమసమాసవివరణం శరణమ్
వేదాద్రినందవర్షే శాశే పూర్వం గతోథ తిథిరంధ్రాః. ౧౨
పశ్చాదంగశరాక్షితిభి రథాస్తాద్విరామ శశిభిశ్చ ౧౩౭౪

అధపర్యాయ త్రితయా దేకో నవభో (౧౯) నశశిజలేందు మిఠైః (౧౪౧) ౧౨౨

సముపాగతా దుపేత స్త్రీమలీమసమాసవర్ష ఉదయాయ

వేదాభిశైలభూమితి రభిధేయ శ్చిత్ర భానుశబ్దేన

ఉపరిష్ఠాదప్యేనం క్షయమాసః క్వాపి సంభవే దేవ.

౧౪

అపంచాబ్జ ముపేయుషి ద్వీరధికే మాసేవ నైవ త్యజేత్సంసర్పి

పిత్వవార్షికం తదుభయోః కుర్యా దపిండం పురా.

౧౫

తచ్చాహస్పతిమాస ఏవ విధివ త్పుర్యాద్వయో ధ్వాసయో

యః కర్తవ్య మహః పురాపరభిదా మాశ్రిత్య ధర్మస్థితేః.

౧౬

(60) శ్రీరంగమాహాత్మ్యము—గ్రం. సం. 672.

ఇది యొక పద్య కావ్యము-విదాశాస్వసములు.

గద్యము—శ్రీమద్రఘురామచంద్ర చరణారవింద నిష్కంధమరంద
విందు సందోహాలాలసేందిదిరాయమాన మానస తాండవకేళికాతుకోజ్జ్వలం
భూమాణ మహాభుజంగపుంగవవిభూషణోత్తమాంగ రంగద్గంగాతరంగాభంగుర
చతురకవితారచనాధురీణ శ్రీహరిభక్తామృతసారప్రబంధ నిర్మాణప్రవీణ చేకూ
రువంశపయఃపారావార రాకాసుధాకరాయమాన సిద్ధులు నామధేయ ప్రణీతం
బైన శ్రీరంగమాహాత్మ్యం బహుమహాప్రబంధమునందు.....అని—దీనివ
లనఁ గవిపేరు సిద్ధులు (సిద్ధయ్య) యని తేలినది. ఈతఁడు శ్రీహరిభక్తామృత
సార మనుప్రబంధమునుగూడ రచించియున్నాఁడట.

శ్రీనలగొండలక్ష్మీనరసింహకవీంద్రకృపాపలోకనా

సూనసుధారసంబున వినూతనసాహితీ లక్షణాదిక

జ్ఞానము గల్గి సత్సుకృతికాండము దండిగ నిచ్చమెచ్చి హా

సౌనస రంగనాయకమహాత్వ మనం గృతి నే నొనర్చెదన్.

అనుపద్యముంబట్టి నల్లగొండలక్ష్మీనరసింహకవిగాఁగియున్న డని తేలినది.

వ.....లభ్యమనోరథు లగుగంధకరబలిజకులంబునం జెలువలరు జలకలగోత్ర
పవిత్రులనం బరఁగు నాగురువంశం బలఘుతరంబై ప్రవ ర్తిల్లు.

ఉ. శ్రీమత్తంజదళాక్షు సత్తరుణ నాచేకూరువంశాంబుధి

సోముం బోలి జనించె గృష్ణుఁ డనఁగా సువ్యక్తకీలాత్మఁడై

శ్రీమంతుం డగుకృష్ణ దేవఁడరాజీవార్చనాసక్తతః

ధీమంతుం డన బుచ్చమాంబను మహా తేజంబునం బెండ్లియై,

దీనింబట్టి కవి గండవరబలిజకులస్థుఁడు జలకలగోత్రుఁడు నని తెలిసినది, వైపద్యములోని కృష్ణయ్యకు గోపాలుఁడు వెంగళయ్య యను నిద్దఱునుతులు. ఆ వెంగళయ్యకుఁ జలమయ్య, కృష్ణుఁడు నని యిరువురుతనయులు. చలమయ్య గృహిణి మంగమాంబ.

గీ.మంగమాంబాభిధాన, సాధ్వీగర్భాల్లిసంపూర్ణచంద్రమాక్షిఁ
బరఁగి సిద్ధాఖ్యఁజెలువొందిపద్మనాభు, మదినిభావించుఁబూర్వజన్మానుసరణి.
ఇట్టి కవివంశావళి దీనిని బట్టి తెలియవచ్చుచున్నది. ఈతనికవిత్వము సంస్కృతపదజటిల మైనది గానున్నది. కృత్యాదిపద్యములు కొన్ని—
ఉ. శ్రీమిథిలాధినాథనృపశేఖరజాతసనర్థభాషణ

స్తోమలసద్గర్భితుఁడు సుందరవిగ్రహుఁ డాప్తపాలికా

రామవసంతుఁ డర్యమకులాంబుధిపూర్ణసుధాకరుండు శ్రీ

రాముఁడు సత్కృతామతి నిరంతరము స్తముఁ బ్రోచుఁ గావుతత్.

ఉ. ప్రీతి నమోనమో యచుచుఁ బెచ్చనిధంబుల మ్రొక్కుదున్ మనో
జాతుని తల్లికిన్ సుకవిసంస్తుతకల్పకవల్లికిన్ ఖని
భూతదరిద్రవారిధరపుంజప్రభంజనదృష్టగత్రయీ
పూతకు దుర్ధసాగరసముద్భవకున్ జగదేకమాతకున్.

మ. సరిదిభ్యావృతగోభృదండజవిఘ్నాపాంగార్చరాజస్తహి
ధరరాట్రుంధవ కల్పిజాబ్జభవకాంతానంత సంతోషశ్రీ
కరమాధుర్యహితానులాపకు సమగ్రచుగ్రహలోకనో
త్తరసంరక్షితభక్తజాలకుఁ గవిత్యాకాంక్షినై మ్రొక్కెదన్.

గ్రంథభాగములోనిపద్యములు—

చ. అన విని రామ రామ విను మాఁడది యంచుఁ దలంచెదీపు నీ
ననితఁ గనం గృతాంతయధవాజ్ఞభ వాదులకైన మృత్యుకై
నను భయమున్ ఘటించు మునినాథసుపర్యవినాశకారిణి
హనన మొనర్చి సంతతము హర్ష మొనర్పుము సాధుకోటికిన్.

ఉ. అచ్చటిమానికాంతలు ధరాత్మజఁ గాంచి మహానుభావు లీ
సచ్చరితు లుమున్నతులు శస్త్రధనుర్ధరు లర్హతేజ లి
ట్లచ్చపుమానివేషు లెవరన్న మఱుది నెఱుంగఁ జెప్పితా
హెచ్చినలజ్జ నుండ నగి రింతి జనంబు గిలాకిలంబుగన్,

ఉ. రాముఁడు రావణాసురు శిరంబులు బాహులు ద్రుంచె మొల్చె నా
స్తోమము ద్రుంచె మొల్చె మఱిద్రుంచెను మొల్చెను ద్రుంచె మొల్చినా
వేమఱుఁ ద్రుంచుచుండ నవి వేమఱు మొల్చె సవిస్తయంబుగా
నామహి శీర్షముల్ కరము లగ్రలభంగిఁ దనర్చె భూవరా.

(61) బాలభారతమ్-గ్రం. సం. 855.

ఇదియొక సంస్కృతకావ్యము. అగస్త్యకృతము. దీనినిఁ గొంత బ్ర.
కోలాచలము శ్రీనివాసరావుగా రాంధీకరించి ముద్రింపించియున్నారు. వారికి
మొదటినుండి పండ్రెండుసర్గముల గ్రంథము దొరకినదట. అం దాఱుసర్గములే
వారు తెనిగించిరి. ఈపుస్తకములో, తృతీయసర్గము మొదలు షోడశసర్గము
వఱకుఁ బదునాలుగు సర్గములుగలవు. “అగస్త్యకృతే బాలభారతే” యనియు
న్నది. ఒక్కచోట అగస్త్యసంవాదే యనివ్రాసి సంవాదే యనుదానిని గుంజ
లీకరించినారు. పరిషత్తు స్తక భాండాగారములోని గ్రంథము ప్రారంభమునందలి
కొన్నిశ్లోకములు:—

జాతు జహ్నుదుహితృ ర్జలే చిరం పద్మగంధిని విహృత్య నిర్గతైః
పౌరవైః పటగృహేషు భూషితైః భుక్తివద్భి రుషితం తటే సుఖమ్.

తత్ర వారివిహృతిక్రమాలసం నిద్రయా పరవశం వృకోదరమ్
సింధుసీకరభృత శ్శిషేవిరే మందరాద్రినవిరామవాయవః.

అయతాభి రహితం సుయోధన స్తం సుఖుప్తి మవబుద్ధ్య వల్లిభిః
భోగిబద్ధ మివమందరం హరిః సింధుగర్భపరుసి న్యపాతయత్.

సప్రబుధ్య సరిత స్సముద్భితః శిన్నబుధనశతః స్వప్నా పునః ।

• విద్విషా కురుసుః తేన మోచితై రుద్విషాగ్నిభి రదృశ్యతోరగైః—3 సర్గః.

పవనతనయే నాశ్వత్థామ్నః సనామ్ని హతే ద్విపే

చకితమనసా ద్రోణా దభ్యర్థితో మురతైరిణా

పతతి సమితా వశ్వత్థామా హతః పరవారణః

స్ఫుట మితి గిరం రాజా ధర్మాత్తజః స్వయ మబ్రవీత్ -

ససత్యవచసో గురు ర్గర మజాతశశోస్తదా

నిశమ్య సుతవత్సలః సపది హాసుతేతి బ్రువన్

విస్మయ్య సశరం ధనుః ప్రబలశోకముహ్యన్తనాః

రథోపరినిషేడివానభవ దశ్రుధాతాననః.

దృష్టమ్యమ్నన సద్యసముపగతవతో వాహినీ తస్యరోషా
దున్ముక్తప్రాణవాయోః కరకలితకచే నాసినా మూర్ధ్నికృతే
సంక్షుభే నైన్యసింధౌ శ్రుతపితృనిధనః త్కౌముపాలా మకృష్ణాం
కర్తుం నిష్పాండవంచ వ్యసృజ దరిబలే ద్రాణి రాగ్నేయ మశ్రుమ్.
దగ్ధకాక్షోహిణీకే జ్వలితదశదిశా పార్థముక్తేనతస్మిన్

బ్రహ్మస్త్రేణ ప్రశాంతే సపది గురుసుతం రోషసన్నయస్త శస్త్రమ్
వ్యోమ్నః క్లుప్తావతార స్రుతతరజఃవిద్యుదుద్యోతదీప్తా
ద్యౌస్యః కాంతారవాసవ్యవసితముచితైర్వారయామాసవాక్యైః-౧౬సర్గ.

పరివత్సత్రిక, 19 సం. 1-2 సంచికలలోఁ బ్రకటింపఁబడిన నలక్ష్మీ
కాముదిని రచించిన యగస్త్యుఁడు నీయగస్త్యుఁడు నొక్కఁడేనట. నలక్ష్మీకాముది
పూర్తిగ నెక్కడనైనఁ గలదా!

(62) శకుంతలనాటకము—గ్రం. సం. 695.

ఇదియొక యక్షగాననాటకము. సరసింహకవికృతము- ప్రారంభము:—

ద్వీపక.

శ్రీమతుఁ డఖిలలక్ష్మీప్రసన్నుండు | భూమి సోమాన్వయాంబునిసుధాధాముఁ
డరిశైలపవిధారుఁ డసహాయబలుఁడు | వరుసతో నంద్యాలవంశవిస్తారుఁ
డమలసదాచారుఁ డాత్రేయగోత్రుఁ | డమరేంద్రనిధివైభవస్థీతుఁ డనఁగ
రమణ నారాయణ రాజశేఖరుఁడు | విమలయశోరూపవిజితాంకుఁడు
ఆమహీపాలున కనుఁగుతనూజుఁ | జైమించు రాఘవావనినాయకుండు
అతులప్రతాపుఁ డూర్జితశక్తియుతుఁడు | నతనికగ్రసుతుండు నయగుణయుతుఁడు
రణకోవిదు.....అనృపవర్యునకనుజన్మఁడగుచు
అమలగాంధీర్యరత్నాకరుం డగుచు | రమణనారాయణ రాజదేవేంద్రుఁ
డొప్పునానృపవర్యుఁ డొకనాఁడు... ..
అరుదార వర్షులనరసింహసుకవి | వరయంచు రావించి.....
అంబరతాంబూలజాంబూనదాది... .. లొసంగి
పరికింప నన్నయభట్టారకుండు | విరచించె దుష్యంతువిభుచరిత్రంబు
నాకథ యక్షగానంబుగా మిగుల | శ్రీకరంబుగఁ గీర్తి చెలువొందఁ జేయు
మనిపల్ల దీవించి.....పెనుపొందహరిపేరఁ బ్రబలునీకృతియు

కమనీయమగుకథాక్రమ మెట్టిదనిన:—

దీనివలనఁ గవిసంగతియు తత్తవీకిఁబ్రోతాహ మొనర్చిన వంశ్యుల ప్రభువులపేరులును, కథ యెందుండిగ్రహించినదియు, దెలిసికొనుచున్నాము, కథాకల్పనము యక్షగానములకుఁ దగినట్లే యున్నది. భామవేషకథవలె నున్నది.

క. పచ్చలబాకు కరంబున, ముచ్చటగ హుమాయిషిట్ట ముంజేతిపయి
మచ్చికలర మంత్రులతో, వచ్చుచు దుష్యంతనృపతి వైభవమలర్చి.

గీ. ఎవరయూ మీర లేదేశ మేలువొరలు, ఇపుడుమీకిటువచ్చుటయెందుకొకకు
తల్లిదండ్రులు యెవ్వరు ధరణినాథ, తెలియ. జెప్పముమీనామధేయమేమొ.

దుష్యంతవచనము:—

ప్రేమమీరఁగ నాదు పేరేమనెదవు, ఏమిరాప్రియభృత్య యెఱుఁగవా నన్ను.
భటునివచనము- రాజేంద్రా !

గీ. మీరు యిటఁజేరినది మొద లేదీనీశ, సభికులందఱుఁ జాలఁగా సంతసించి
యెదురుచూచెదరయ్యయింకేలతడవు, తెర వెడలిరమ్మయి చటికిఁదీవముగను.

రాజు- ఆలాగేవచ్చెదమురా భృత్యా !

దర్శు. వెడలివచ్చెచూ వేడ్క-మీఱ దుష్యంతనృపతి- వెడలివచ్చెను-
వైమాటలే సర్వమును వేత్తలకుఁ దెలియఁ జెప్పచున్నది.

విభంబినామసంవత్సర భాద్రపద బ ౧౦ లు నాటికి సమాప్తముగా
శ్రీమత్సహాయంపదేశ్వర సంధ్యాల నారాయణరాజుదేవమహారాజులుంగారు
స్వహస్తముగా వ్రాసినది.

(63) లక్షణచంద్రిక—గ్రం. సం. 552.

దీనికి గవి యెవ్వరో తెలియదు- తొమ్మిదిపత్రములు గలవు- ప్రారంభము-

గీ. శ్రీమనోనాథ సుతచర్య శ్రీమహేశ, సర్వనత లసదచలాత్మజాకళత్త
బాలజనములకెల్ల విస్పష్టముగను, జేతు లక్షణచంద్రిక చిత్తగించు.

గీ. పూర్వకవులకు భక్తితోమ్రోక్తి నూత్న, కవుల వేక్షణతించి కాకవుల విడిచి
లఘుతరంగుగ జనులు సులక్షణంబు, దెలియ లక్షణచంద్రికఁ దెలుపు దీశ.

క. సుకవికృతిఘటపదార్థ, ప్రకరము మ్రుచ్చిలుచు నెపుడుఁ బరఁగుచు నుండి
కుకవిశునకముల కిలమ, తుక్కుకృతిస్నేహభిలాష చొప్పును నెటులక.

గీ. మునుపులక్షణంబు గనువా రెఱింగితే, దీనఁ గొన్ని మరలు తేటపడును
మున్నెఱుంగకుండి కన్న సూక్ష్మంబుగా, లక్షణంబు దెలియు లక్షణముగ-
(ఋషయము క్రొత్తదియును గాదు, చెప్పినంత సుకరముగాఁ దెలియుపద్ధతి
యును గాదు.)

క. కంద మీరీతిగా కొక, యందంబున నైఁ జెల్లు నాదిమపాదం
బందుఁ బదిరెండు మాత్రలు, చెందిరువది రెండవదియు శేషం బటులన్.

ఇందుకులక్ష్యము- జ్ఞానవాసిష్ఠరామాయణము.

క. ఇది తత్త్వీరహస్యార్థము, పదసంగతిఁ దెలుఁగుపఱుచు ప్రాజ్ఞులకును బె
ట్టిదము తాత్పర్యవాసన, విదితంబుగఁ గవులుమెచ్చ వివరింతుఁ దగన్.
భారతము- శాంతిపర్వము-

జననీజనకసోదరులు, తనూభవులు

తేలుమందాయె బోనము, పాలాయెను మంచినీళ్ళు పండితవర్యా.

ఉ. బ్రహ్మవిరామమున్ భరనభారలగంబుల నుత్పలంబగున్.

మ. పదమూటన్ సరభంబులున్ నమయవల్ వట్లెన్న మత్తేభమా.

చ. నజభజజల్ జరేభల గనంగ దశాయతి చంపకంబగున్.

క. పదుమూడుగోటులును న, ల్పదిరెండగులక్షలు దగుఁ బదియేడువేల్
పిదపేజనూఱులున్నిరు, వదియాఱుసమాంశ్రివృత్త పంక్తులు దేవా.

49 పద్యములైన పిన్దుట- సేనాధిపత్యము శేషాచార్యులు నలనామ
సం॥ జ్యేష్ఠ బ ర ఆదివారముసరికి యీలక్షణచంద్రికవ్రాసెను. అని- తర్వా
త మరల మకారయెతికి యరలవశేషసహమాత్రలకు యీ ౮ అక్షరములకు
దాపల సున్నలు వున్నయెడల మకారము మాత్రమే యెతులుచెల్లును- ఇత్యాది
గొన్నిపంక్తులు గలవు. పూర్తికాలేదు.

(64) అచ్చతెనుఁగునిఘంటువులు. —

ఒక తాటియాకుల చిన్నపుస్తకము. ఇందు చౌడప్ప సీసములు- ప్రగ
డపువారికందము లని రెండుభాగములు గలవు. ప్రగడపువారికందము లని
యే కాని కవిపేరు లేదు. సుమారు 80 పద్యములు గలవు. చౌడప్పసీసము
లు ప్రారంభములో,

క. కళ్ళుమెయిఱేసిపేరిట, ముప్పదిసీసంబు లాంధ్రముగఁ జెప్పును జౌ
డప్పయు సీకబ్బంబునఁ, దప్పించుకుఁ దాద్యులార తగనుతిసేతున్.

అనియున్నది. ఈతఁడు కవిచౌడప్పయో మఱియొకొకరో తెలియదు.

అందొక్కపద్యము—

సీ. గోలనా ముగుదారిగోలనాఁ గను ముల్లుఁగోల యోడయుఁబరిగోలయనఁగ
డిందు ననంబు కడిందు తోరంబు ను డిందు నుంటకు ను బేరిందు క్రిడ
తీడ్రంబు చికిలి మెట్టంపు మట్టాట వా డంపు వాడంటివేగంపు బరువు
వెల్లి నిండుట పాలవెల్లి పాల్పడలి రే పెల్లి నాఁగను గొడు గెల్లి నాఁగ
తట్టియన యెడ్డె పెనుచోరపట్టె మీటు, లోట్టుపట్టెలదొడ్డి న్నోట్టుట్టె నాఁగ
మట్టిచిట్టఁ బరున్న రాకుట్టుమిన్న, కట్టిచెలివేల్పు ముజ్జగాల్పొట్టిదాల్పు.

స్త్రగడపు వారికందములు ప్రారాభము.

క. శ్రీరమణీకుచలిస్తును, సారభఘనసారగంధసారవసీరా
సారఘనసారసారస, సారరజోవత్స వత్ససారనిదారీ !

క. ఇచ్చుహి నిరసిండుట కగు, గిన్నె నవఘళించె నేవగించెను బలుమే
లమ్మాడఁ చెగడ నెకన, కైమ్మాడఁ దురంగలింఁచె గేడించెనఁ.
బేరొప్పును మరుఘామికి, మోరిపురతనాలమెట్టి మొరకబుచ్చియనా
వారిజము బాడిదము నిం, డారును గంకేళి పేరు లంబురుహంతా.
ఏడైతయు సాంపరాయము, నేడైతయు నితాంతమునకు నిలఁబేరొప్పుం
దోడ్తోనన సంప్రతి యగుఁ, దోడ్తోననఁ బూర్వమునకుఁ దొడరురమేశా.
సారవయనఁ గేదారము, సారవయన సేతువునకుఁ జనుఁ బేరవనిఁ
బూరుగయన శాల్మలీయును, బూరుగయనఁ గాహళంబు భూసురవినుతా.

ప్రాతతఃపలు మెండుగా నున్నవి. దానితోపాటు కవి బుద్ధిపూర్వక
ముగాఁ జేర్చిన “బుయనాఁగయోని గెబ్బయనా జయింపు మబ్బయనాఁగ
మొయిలు గబ్బయనత్తుల్ల” ఇట్టి పొరపాటులును గలవు.

క. వనదేవత కాశ్రేడనఁ, దనరును గువ్వకరి యేకతమునకుఁ బేరై
చను వంకకట్ట లాతా, మనఁ గూఁకటి యనఁగఁ జట్టు లంబుజనేత్రా.

అను కందపద్యముకూడ సీసములచివర నున్నది. దీనిచివర సంస్కృత
ము ద్వీరూఢకోశముకొంతఁ గలదు.

వికృతినామసంవత్సర చైత్ర బ ౨ సోమవారము వఱకు క్రొత్తపల్లి
లచ్చయ్య స్వంతమునకు వ్రాసికొనినపు స్తకము.

కాకినాడ పరిషత్కార్యాలయమున వెలకు దొరకు

గ్రంథములు.

1 విప్రనారాయణచరిత్రము-చదులువాడ మల్లయకవి	రు 0	8
2 కవినాశ్రియము-వేములవాడ భీమకవి	... 0	10
3 చంద్రనారాయణము-ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి	... 1	0
4 నీతిసేనపద్యశతకము-తాళ్ళపాక పెదతిరుమలార్యులు	... 0	2
5 శ్లోతిశ్చాస్త్రసాగము- శ్రీమూర్తి కవిశంకర కృష్ణమాచార్యులుగారు బి. ఏ., యల్. టి.	... 0	8
6 జ్ఞానప్రసాదాంబికాశతకము-శిష్ట సర్వకావ్యింకవి	... 0	2
7 సర్వేశ్వరశతకము-యథావాక్కుల అన్నయ్యగారు	... 0	8
8 యుద్ధమల్లుని బెజవాడ బిలాశానము- బి. రామయ్యపంతులుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.	... 0	8
9 కావ్యాలంకారమాడామణి- విన్నకోట పెద్దయకవి	... 0	8
10 చంద్రభానుచరిత్రము-తెరిగొప్పల మల్లయకవి	... 1	0
11 అకారాద్యయిగిరిత గ్రంథసూచిక	... 0	8
12 పాకృతిభాషాత్పత్తి-శ్రీమూర్తి వేదేపల్లి వేంకటాచలార్యులుగారు	... 0	12
13 భవతిత్వసాగము-మల్లికార్జున వేదేతారాభ్యులు	... 0	12
14 Defence of Literary Telugu బయంతి రామయ్య పంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.	... 0	8
15 భవతిత్వసాగము-శ్రీనాథసూరికవి	... 0	12
16 అష్టభాషాభాగము-శ్రీమూర్తి వేదేపల్లి వేంకటాచలార్యులుగారు	... 0	8
17 Dravidian Lexicography బయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.	... 0	4
18 హృదయగంగములు-కొత్తపల్లి న్యాయరావుగారు	... 0	8
19 నాగసింహపురాణము ఉత్తరభాగము-మరిభట్టు	... 1	0
20 మన్నారాస విలాసనాటకము-రంగారామయ్య	... 0	8
21 శైమిభాగవతము-చందము-వేంకటకృష్ణప్పనాయకులు	... 0	12
22 కాళి. వీరస్వామినియము (మొదటిభాగము) అహోబలపతి	... 1	0
23 చెడ్డవాటి చెందుకానకములు	... 0	4
24 అంధ్రధాతుమాల	... 0	12
25 కాళిందీకస్వామినియము (ద్వితీయభాగము) అహోబలపతి.	... 0	8

